

Inhalt

Erster Teil: Der historische Wolfram	1
1 Wolframs Leben	2
1.1 Zur Person: Herkunft, Stand, Bildung	2
1.2 Wegmarken	12
1.3 Bruchstücke einer Biographie	22
2 Wolframs Gönner	24
2.1 Hermann von Thüringen und die höfische Kultur	24
2.2 Grafen und Freiherren als Gönner	31
2.3 Eine Gönnerin?	32
3 Wolframs Kollegen	33
3.1 Gottfried, Hartmann und die Bücher	34
3.2 Veldeke und die Bedeutung der Rhetorik	42
3.3 Reinmar, Walther und die Kunst des Frauenlobs	45
Zweiter Teil: Die Lieder	49
1 Die Werbunglieder	50
1.1 Begehren und Entsagen: Lied III	50
1.2 Natur und Kunst: Lied VI	55
1.3 Umstrittene Autorschaft: Lieder VIII und IX	58
2 Die Tagelieder	59
2.1 Die Gattung	59
2.2 Das Wächterlied in Deutschland	63
2.3 Wolframs Kunst der Variation	65
3 Der Erzähler singt: Wolfram als Lyriker	78
Dritter Teil: Die Gralromane	81
1 Die Geschichten im Überblick	81
1.1 <i>Parzival</i>	81
1.2 <i>Titurel</i>	92
1.3 <i>Jüngerer Titurel</i>	93
2 Vom <i>Perceval</i> zum <i>Parzival</i> und <i>Titurel</i>	96
2.1 Quellen des <i>Parzival</i>	96
2.2 Arbeit an der Vorlage: <i>Parzival</i> und die Blutstropfen im Schnee	105
2.3 Das <i>Titurel</i> -Projekt	122

3	Glanz und Elend des Rittertums	130
3.1	Ordnungen der ritterlichen Welt	130
3.2	Liebe und Tod	138
3.3	Der Weg des Helden	144
Vierter Teil: <i>Willehalm</i>		171
1	Die Geschichten im Überblick	171
1.1	<i>Arabel</i>	171
1.2	<i>Willehalm</i>	173
1.3	<i>Rennewart</i>	181
2	Von <i>Aliscans</i> zum <i>Willehalm</i>	184
2.1	Wilhelm von Toulouse und Guillaume d'Orange	184
2.2	Zyklus und Einzelwerk	189
2.3	Zwischen den Gattungen	196
3	Christen und Heiden	201
3.1	Zweischau	201
3.2	Krieg der Welten	207
3.3	Brüder und Schwestern	213
Fünfter Teil: Der mythische Wolfram		219
1	Laienmund	219
2	Rollenspiele	221
2.1	Wolfram als Erzähler des <i>Jüngerer Titarel</i>	221
2.2	Sängerkrieg	228
2.3	Wolfram als Erzähler des <i>Lohengrin</i>	234
3	Meistersinger	237
3.1	Wolfram als Sangspruchdichter	237
3.2	Meistersang und Wartburgkrieg	239
3.3	Der Eschenbacher Bilderzyklus	242
Epilog: Wolfram im Werk Richard Wagners		245
1	Mythos und Mittelalter bei Richard Wagner	246
2	Vom <i>Tannhäuser</i> zum <i>Parsifal</i>	248
2.1	<i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg</i>	248
2.2	<i>Lohengrin</i>	251
2.3	<i>Parsifal</i>	254
3	Das «Bühnenweihfestspiel»	256
3.1	Abriss der Handlung	256
3.2	Zur Konstruktion des Dramas	262
3.3	Religion und Kunst	270

Anhang	273
Anmerkungen	273
Nachweise zur Forschung	287
Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	293
Register	297
Abbildungen	305