

# Inhaltsverzeichnis

<i>Alexander Höllwerth, Ursula Knoll, Helena Ulbrechtová</i> Vorwort: „Kontaminierte Landschaften“ – Mitteleuropa inmitten von Krieg und Totalitarismus .....	11
<i>Martin Pollack</i> Kontaminierte Landschaften .....	27
<i>Manfred Weinberg</i> „Kontaminierte Landschaften“ und Erinnerungskultur .....	31
<b>I. Topos – Kartographie – Raum .....</b>	<b>47</b>
<i>Wolfgang Müller-Funk</i> „Kontaminierte Landschaften“ als postimperiales Phänomen. Von Franz Kafka bis Ádám Bodor .....	49
<i>Václav Smyčka</i> Landschaft als Erinnerungsmedium in den Repräsentationen der Vertreibung .....	61
<i>Werner Wintersteiner</i> Die Natur (in) der Erinnerung. „Kontaminierte Landschaften“ als Erzählstrategie .....	79
<i>Jerzy Kaląźny</i> Berichte aus dem Mordor. Zur Reiseprosa von Ziemowit Szczerek .....	95
<b>II. Intergenerationalität .....</b>	<b>107</b>
<i>Helena Ulbrechtová</i> Söhne und Väter in totalitären Systemen. Zur literarischen Bearbeitung einer traumatischen Beziehung in Martin Pollacks <i>Der Tote im Bunker</i> und Viktor Erofeevs <i>Der gute Stalin</i> .....	109

<i>Eva Hausbacher</i> Tiefe Spuren: Erinnerungstopographien in der zeitgenössischen transkulturellen Literatur .....	165
<i>Axel Dunker</i> „Was wird man denn da schon sehen können?“ „Kontaminierte (Gedächtnis-)Landschaften“ in Anne Webers <i>Ahnen. Ein Zeitreisetagebuch</i> .....	181
<b>III. Literarische Verschränkungen der Erfahrung von Shoa und Stalinismus</b> .....	189
<i>Gertraude Zand</i> Die Bedeutung des Unterirdischen im Werk von Jáchym Topol .....	191
<i>Alexander Kratochvíl, Lucie Antošíková</i> Zur Produktion von Erinnerungskultur in Jáchym Topols Roman <i>Teufelswerkstatt</i> .....	199
<i>Dana Pfeiferová</i> Prag als <i>Città dolente</i> . Zur Romantrilogie von Daniela Hodrová nicht nur im Kontext der Prager deutschen Literatur .....	217
<b>IV. Exkurs: Akademische Erinnerungslandschaften zwischen Ehre und Schande</b> .....	225
<i>Alexander Pinwinkler</i> „Kontaminierte Erinnerungslandschaften“? „Ehregime“ und Vergangenheitspolitik an der Universität Salzburg .....	227
<b>V. Polen als Schauplatz der Shoa</b> .....	245
<i>Lothar Quinkenstein</i> „Und eines Tages trafen die Maurer ein ...“ Das Warschauer Ghetto als <i>lieu de mémoire</i> in Bogdan Wojdowskis Roman <i>Brot für die Toten</i> .....	247
<i>Alexander Höllwerth</i> Die „armen Polen“ und das Ghetto. „Kontaminierte Seelenlandschaften“ in der polnischen Literatur .....	265

*Stefan H. Kaszyński, Maria Krysztofiak*

Verdrängte Kartographie der Verbrechen an jüdischen Mitbürgern,  
am Beispiel der polnischen Filme *Pokłosie* und *Ida* ..... 295

*Marta Zawodna-Stephan*

Zwischen Nutzung und Gedenken. Die Geschichte der Gelände des  
ehemaligen Vernichtungslagers Kulmhof nach dem Krieg ..... 305

**VI. Shoa und Krieg – im Spannungsfeld zwischen realer  
Erfahrung und textueller Repräsentation** ..... 331

*Sławomir Piontek*

Martin Pollacks *Kontaminierte Landschaften* und *Topografie der  
Erinnerung* und die Grenzbereiche der Textualisierung von Kriegs-  
und Mordgeschichten des 20. Jahrhunderts ..... 333

*Katarzyna Śliwińska*

„Denn hier ist das Reale nicht zu tilgen“. Räume der Vernichtung,  
Zeugenschaft und Archiv bei Leopold Buczkowski ..... 345

**VII. Ausblick: Über die Notwendigkeit gemeinsamer  
europäischer transkultureller Erzählungen im Umgang  
mit den „kontaminierten Landschaften“** ..... 375

*Hajnalka Nagy*

Vernetzte Geschichten? Nationalisierung und Transnationalisierung  
im mitteleuropäischen Erinnerungsraum ..... 377

*Ursula Knoll*

Ankommen. Literatur und Europa. Essay ..... 397

Autorinnen und Autoren ..... 405

Personenverzeichnis ..... 413