

# Inhalt

<b>0. Die Linke und die Kunst</b> .....	7
Zur Einleitung und Einführung	
<b>01. »wirksamer als hundert Flugschriften«</b> .....	25
Die Kunst bei Marx & Engels	
<b>02. »Die Lust der Zerstörung ist zugleich eine schaffende Lust!«</b> .....	43
Kunst und anarchistische Theorie	
<b>03. Ein »konkretes und wirkliches Erfüllungsgebiet«</b> .....	61
Kunst im Marxismus-Leninismus	
<b>04. »im Protest gegen soziale Rezeption«</b> .....	81
Kunst in der Kritischen Theorie	
<b>05. »mit der praktischen Strömung zur Negation vereinigt«</b> .....	105
Kunst und die situationistische Theorie	
<b>Exkurs: Spiegelung und Brechung</b> .....	121
Von Lenin zum Poststrukturalismus	
<b>06. »because it's what they know best«</b> .....	129
Kunst im Feminismus	
<b>07. »Ohne Unterdrückung und ohne Rassismus kein Blues«</b> .....	151
Kunst und Black Liberation	
<b>08. »a recognition of related practices«</b> .....	173
Kunst und materialistische Praxistheorie	
<b>09. »veränderte Setzung«</b> .....	197
Kunst in der poststrukturalistischen Theorie	
<b>10. »a lot like communism«</b> .....	219
Kunst im Postoperaismus	
<b>11. »die perfide Struktur kultureller Herrschaft«</b> .....	239
Kunst in der post- und dekolonialistischen Theorie	
<b>12. Zum Schluss: »Subjekte für den Gegenstand ...«</b> .....	261
... und die drei Brüche in der linken Auseinandersetzung mit Kunst	
Literatur .....	279