

Inhalt

Vorwort	9
Einführung	11
1. Die Anfänge der Oper	17
1.1 Florenz und Mantua	17
Claudio Monteverdi: L'ORFEO (1607)	18
1.2 Rom und Venedig	23
Claudio Monteverdi: L'INCORONAZIONE DI POPPEA (1643)	26
1.3 Frankreich	27
Jean-Baptiste Lully	27
1.4 England	31
Henry Purcell: DIDO AND AENEAS (1689)	32
1.5 Deutschland	34
Georg Philipp Telemann: PIMPINONE (1725)	35
2. Die Opera seria	38
2.1 Die Opera seria vor Metastasio	38
Alessandro Scarlatti: IL TIGRANE (1715)	39
2.2 Metastasio und die <i>Oper seria</i> seiner Zeit	41
Johann Adolf Hasse: ATTILIO REGOLO (1750)	45
Georg Friedrich Händel: RODELINDA (1725)	49
Wolfgang Amadeus Mozart: MITRIDATE RE DI PONTO (1770)	54
3. Die Tragédie lyrique	58
Jean-Philippe Rameau: HIPPOLYTE ET ARICIE (1733)	58
4. Die Opera buffa	65
Giovanni Battista Pergolesi LA SERVA PADRONA (1733)	68
Niccolò Piccinni: LA BUONA FIGLIUOLA (1760)	73
5. Christoph Willibald Glucks Opernreform	81
ORPHEO ED EURIDICE (1762)	82
IPHIGÉNIE EN TAURIDE (1779)	85

6. Das deutsche Singspiel	95
6.1 Die Opéra comique	95
6.2 Das Singspiel	97
Wolfgang Amadeus Mozart: DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL (1782)	97
7. Mozarts Da Ponte Opern	117
LE NOZZE DI FIGARO (1786)	118
IL DISSOLUTO PUNITO, OSSIA IL DON GIOVANNI (1788)	125
8. Ludwig van Beethoven	139
8.1 Die Rettungsooper	139
8.2 L. van Beethoven: FIDELIO (1805/6/14)	140
9. Gioachino Rossini	155
TANCREDI (1813)	155
IL BARBIERE DI SIVIGLIA (1816)	160
10. Die deutsche romantische Oper	174
Carl Maria von Weber: DER FREISCHÜTZ (1821)	175
11. Die Belcanto-Oper	184
Vincenzo Bellini NORMA (1831)	186
Gaetano Donizetti: LUCIA DI LAMMERMOOR (1835)	195
12. Die Grand Opéra	204
Giacomo Meyerbeer: LE PROPHÈTE (1849)	207
13. Giuseppe Verdi	215
RIGOLETTO (1851)	216
AIDA (1871)	226
OTELLO (1887)	236
14. Die Nationaloper	246
Michail I. Glinka: EIN LEBEN FÜR DEN ZAREN (1836)	247
Bedřich Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA (DIE VERKAUFTE BRAUT)	253
15. Richard Wagner	260

LOHENGRIN (1850)	267
TRISTAN UND ISOLDE (1865)	274
16. Der musikalische Verismo	292
Pietro Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA (1890)	293
Giacomo Puccini: LA BOHÈME (1896)	298
17. Das Musikdrama nach Wagner	308
Jules Massenet: WERTHER (1892)	309
Claude Debussy : PELLÉAS ET MELISANDE (1902)	316
18. Richard Strauss und die Oper der Jahrhundertwende	326
ARIADNE AUF NAXOS (1915)	327
19. Neue Tendenzen in der Oper der 1920er Jahre	341
19.1 Igor Stravinsky: L'HISTOIRE DU SOLDAT (1918)	343
19.2 Alban Berg: WOZZECK (1925)	350
19.3 Paul Hindemith: CARDILLAC (1926)	358
19.4 Ernst Křenek: JONNY SPIELT AUF (1927)	364
20. Oper im 20./21. Jahrhundert	369
20.1 Schostakowitsch: LADY MACBETH VON MZENSK (1934)	371
20.2 Benjamin Britten: PETER GRIMES (1945)	376
20.3 Bernd Aloys Zimmermann: DIE SOLDATEN (1965)	382
20.4 Wolfgang Rihm: DIE EROBERUNG VON MEXICO (1992)	390
20.5 Aribert Reimann MEDEA (2010)	397
Glossar	403
Benutzte und weiterführende Literatur	409