

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |          |
|--|----------|
| Предисловие.....   | XI       |
| Концепция и состав собрания.....   | XVIII    |
| От издательств .....   | XVIII    |
| Предисловие к Серии III. Концерты, концертные пьесы, оригинальные и авторские переложения для солирующего инструмента с оркестром .....            | XX       |
| Содержание серии .....   | XX       |
| Предисловие к томам 5—6 Серии III. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35 .....   | XXV      |
| Введение, факсимиле, иллюстрации см. Серию III, том 5, с. XXVII—LVIII  |          |
| <b>Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35 (ЧС 54). Переложение для скрипки и фортепиано .....</b>                                       | <b>1</b> |
| I .....  | 5        |
| II. <i>Canzonetta</i> .....  | 37       |
| III. <i>Finale</i> .....   | 43       |
| Научно-текстологический раздел .....   | 69       |
| Описание и оценка источников .....   | 71       |
| Общие положения .....  | 73       |
| Текстологическая и эдиционная концепция томов 5—6 Серии III. ....  | 74       |
| Текстологический комментарий .....   | 75       |
| Приложение .....   | 95       |
| Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35 (ЧС 54). Издание 1878 г., подготовленное И. И. Котеком. Переложение для скрипки и фортепиано ... | 97       |
| Список условных сокращений .....   | 162      |
| Список иллюстраций .....   | 164      |
| Таблица транслитерации .....   | 165      |