

INHALT

Einleitung	4	Kapitel 14	Gerade Achtelnoten; Balken; <i>Like Benny</i> ;	48
Einige Gedanken über das Üben	4		<i>Tongue-Twister</i> ; Das hohe C#/Db und A;	
Über die Klarinette	5		Jazz-Rock; D. C. al Fine; Rallentando; <i>Lullaby</i> .	
Teil Eins: Grundlegende Techniken	6	Kapitel 15	Achteltriolen; Das hohe D#/Eb, A#/Bb	51
Atemübungen	6		und B; <i>Alicante</i> ; <i>Exercise in Rhythm</i> ;	
Zusammensetzen des Instruments	8		<i>The Loneliest Monk</i> .	
Die Körper- und Handhaltung	10	Kapitel 16	Swing-/Bebop-Phrasierung;	54
Die Haltung der Finger	12		To Swing Or Not To Swing?;	
Der Sound	12		<i>Round and Round Again</i> ;	
Der Ansatz	14		„Vorgezogene“ Noten; <i>Trane Refrain</i> ;	
Die ersten Versuche	14		Bluestonleiter/Durchgangstöne;	
Der Zungenstoß	15		<i>Blue Monk</i> ; Wiederholung.	
Teil Zwei: Praktischer Teil	18	Kapitel 17	Der Aufbau von Dur- und Molltonleitern;	58
Kapitel 1	18		Wechselbeziehungen zwischen Dur-	
Das Notensystem; Hilfslinien;			und Molltonleitern; Quinten- und Quarten-	
Die Notenschlüssel; Takt und Taktstrich;		Kapitel 18	zirkel; Enharmonische Tonleitern; Wie man	
Taktarten; Notenwerte - Dauer der Töne;			Tonleitern übt; Tonleiter-Variationen.	60
Puls und Rhythmus; Das Atemholen;		Kapitel 19	Off-Beat-Phrasen; <i>A Bossa for Betty</i> ;	
Metronomzahlen; <i>Blues for Beginners</i> ;			<i>Sister Caroline</i> ; <i>Triad Exercise</i> .	
Pausen; <i>A la Mode</i> ; Wiederholungszeichen;		Kapitel 20	Punktirtes Viertel, gefolgt von	62
<i>Progression</i> .			einem Achtel; <i>Lucky Rhythm</i> ;	
Kapitel 2	21		<i>Summer Hummer</i> ; Modi; <i>I Will Call You</i> .	
Viertelnoten; Der Auftakt;		Kapitel 21	Achtelnote auf dem Beat, gefolgt	65
<i>Out for the Count</i> ;			von zwei Off-Beats; <i>Country Road</i> ;	
Legatobogen; <i>P.M.</i> ; <i>Third Attempt</i> .		Kapitel 22	<i>Euphrates</i> ; <i>Endless Night</i> .	
Kapitel 3	23		Aufeinanderfolgende Off-Beats;	68
Tiefes B und A; Dynamikbezeichnungen;			<i>My Little Suede Shoes</i> ; <i>Doxy</i> ;	
Die Fermate; <i>South View</i> ; Haltebögen;		Kapitel 23	<i>The Right Time</i> ; <i>Happy Man</i> .	
<i>Home Bass</i> ; Punktirierte Noten; <i>Los Azules</i> .			Vierteltriolen; <i>Tango Cool</i> ; <i>Frankincense</i> ;	72
Kapitel 4	25		<i>Peace</i> .	
Kreuze, Halbtöne und Versetzungszeichen;		Kapitel 24	Harmonielehre; Leitereigene Akkorde;	74
<i>James</i> ; Das b; F# und Bb; Viertelpausen;			Akkordsymbole; <i>Fall '90</i> ; II-V-I-Kadenz;	
<i>Flat 5</i> ; Das Auflösungszeichen;		Kapitel 25	Akkord-Grundtöne; Stimmführung.	
<i>Minor Problem</i> .			Das höchste Register: „Altissimo“-Register;	79
Kapitel 5	27		Das hohe C#/Db, D, D#/Eb, E, F;	
Die kurzen Töne (Die mittlere Lage);		Kapitel 26	<i>Familiarity</i> ; <i>She Moved Through the Fair</i> .	
Enharmonische Töne; G, G#/Ab, A, A#/Bb;			Sechzehntelnoten; <i>Spanish Steps</i> ;	81
<i>Sylvie's Dance</i> ; Akzente; <i>K.O.</i> ;			<i>Persuasion</i> ; Verzierungen (Grace Notes);	
<i>Times Remembered</i> .			<i>It's All Yours</i> ; <i>Early Bird</i> .	
Kapitel 6	30		Der 6/8-Takt; <i>Slip 'n' Slide</i> ; Der 5/4-Takt;	85
Tiefes G, F und E; <i>Interstellar</i> ;			<i>Five Jive</i> ; Asymmetrische Phrasen;	
Synkopen; <i>251</i> .			<i>Straight</i> , <i>No Chaser</i> ; <i>Lady Pres</i> .	
Kapitel 7	32	Teil Drei: Anhang		89
<i>Blue Jean</i> ; Improvisation.		1	Bibliographie	89
Kapitel 8	33	2	Diskographie	90
Tonleitern; Akkorde; Arpeggios.		3	Mundstück und Blatt	92
Kapitel 9	33	4	Nützliches Zubehör	93
D#/Eb; Vorzeichen; <i>Roberto</i> ;		5	Die Pflege des Instruments	94
D. S. al Coda; <i>Romancing</i> ; Paralleltonarten.		6	Das Transponieren	94
Kapitel 10	36	7	Griffabelle	95
C#/Db, G#/Ab, F#/Gb; Anderer Griff		8	Die Harmonien der Stücke	(eingelegt)
für das tiefe B; Der Dreivierteltakt;				
<i>Bird Waltz</i> ; Crescendo und Decrescendo;				
<i>Devil Music</i> ; <i>Apologies to Daisy</i> ;				
Das Setzen von Pausen;				
Die chromatische Tonleiter.				
Kapitel 11	39			
Gehörbildung; Intervalle; Umkehrungen;				
Nach Gehör spielen.				
Kapitel 12	43			
Das „Klarinetten“-Register;				
Das hohe B, C, D, E, F und G;				
Das Transponieren; <i>P. M.</i> ;				
<i>Oh when the Saints Go Marching in</i> .				
Kapitel 13	45			
Registerwechsel; <i>Breaking Point</i> ;				
<i>Transition</i> ; <i>A Song for Sophie</i> .				