

# INHALT

## SOMMAIRE | CONTENTS

Vorwort   <i>Préface</i>   <i>Preface</i>	9
<i>Taubertiades</i> : Programme der Tagungen in Paris und Leipzig	25

### Soziokulturelle Kontexte

*Contextes socio-culturels* | *Sociocultural Contexts*

1 <b>Kultur und Identität, Theologie und Anthropologie: Gottfried Taubert im Kontext des frühen 18. Jahrhunderts</b>	39
Marie-Thérèse MOUREY	
2 <b>Gottfried Taubert und die Rezeption französischer Musik in Dresden um 1717</b>	75
Louis DELPECH	
3 <b>Costume and the Etiquette in Eighteenth-Century Dance in Gottfried Taubert's <i>Rechtschaffener Tantzmeister</i></b>	101
Alexandra KAJDAŃSKA	

### Tauberts Leben und Schriften

*La vie et les écrits de Taubert* | *Taubert's Life and Writings*

4 <b>Neue Quellenfunde zur Biographie Gottfried Tauberts</b>	127
Hanna WALSDORF	
5 <b>Gottfried Taubert—Biography and Publishing Career of an Early Eighteenth-Century German Dancing Master</b>	173
Giles BENNETT	
6 <b>Kurzer Entwurf zur Publikationsumgebung des <i>Rechtschaffenen Tantzmeisters</i></b>	197
Christoph KOOP	

- |   |  |     |
|---|--|-----|
| 7 | <b>Tanz in Stich und Typen: Exemplarrecherche zu Gottfried Tauberts<br/>Rechtschaffenem Tantzmeister</b><br>Gerrit Berenike HEITER | 211 |
| 8 | <b>Discoveries of Two Treatises by Gottfried Taubert: Findings in<br/>St. Petersburg</b><br>Tatiana SHABALINA                      | 255 |

## **Tanztheorie und –praxis**

*Théorie et pratique de la danse | Dance Theory and Practice*

- |    |   |     |
|----|---|-----|
| 9  | <b>1703–1717: A Golden Age in Dance Theory</b><br>Tilden RUSSELL  | 289 |
| 10 | <b>Le Rechtschaffener Tantzmeister de Gottfried Taubert : un éclairage<br/>sur la technique de la danse française (1700–1725)</b><br>Irène GINGER & Jean-Noël LAURENTI avec la contribution de<br>Hubert HAZEBROUCQ | 321 |
| 11 | <b>„Und sind diese Anglicae und Englischen Taentze, als welche,<br/>so wol lustig zu tantzen, als lieblich anzusehen“ –<br/>Die Contredanse im deutschsprachigen Raum zur Zeit Tauberts</b><br>Carola FINKEL        | 339 |
| 12 | <b>Um „bey der honetten Welt für gescheide [zu] passiren“:<br/>Tanz und Conduite in „Assemblées“ im Spiegel von Tauberts<br/>Rechtschaffenem Tantzmeister</b><br>Irene BRANDENBURG                                  | 357 |

## **Tanzmeistergeigen**

*Les violons des maîtres à danser | The Dancing Masters' Violins*

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 13 | <b>Les représentations des archets dans le contexte de danse<br/>en France et en Allemagne au tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle</b><br>Nelly POIDEVIN | 381 |
| 14 | <b>La pratique du violon à danser au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles<br/>en France et en Allemagne</b><br>Cyril LACHEZE       | 397 |

- 15 **Eloquent Bow, Eloquent Feet: Interconnections between the Dancing Master's Violin Playing and Dancing** 413  
Mojca GAL

## **Rezeption**

### *Réception | Reception*

- 16 **Kort Udtog (1742): A Danish Translation of Gottfried Taubert's Kurtzer Entwurff der Nutzbarkeit des Künstlichen Tantz-Exercitii (1727)** 445  
Elizabeth SVARSTAD
- 17 **„In compendio zusammen getragen“. Philipp Gumpenhubers Bearbeitung von Tauberts Feuillet-Übersetzung** 461  
Karin FENBÖCK
- 18 **Irmgard Bartenieff, Gisela Reber, Francine Lancelot : trois lectrices de Taubert, entre pratiques dansées et notations** 483  
Jacqueline CHALLET-HAAS & Laurent SEBILLOTTE

## **Anhang**

### *Annexe | Appendix*

- Abstracts in English** 505