

# Aus dem Programm

## **Die DNA eines Festivals 10–17**

Gegensätze ziehen sich durch 100 Jahre Salzburger Festspiele.

## **Am Anfang droht der Untergang 20–25**

Auf eine kühne Idee folgt eine schwere Geburt.

## **Die Stadt vor 100 Jahren 29–32**

Ein fiktiver Spaziergang führt mitten durch Not und Luxus.

## **Schmusen in der Gebetszone 34–40**

Auf dem Domplatz steigt seit 100 Jahren die gleiche Party.

## **Skandale weisen zu neuen Wegen 44–56**

Ohrfeigen und nackte Haut: eine Chronik der Aufregungen.

## **Im Spiegel der Zeit 60–68**

Wie lässt sich ein Jahrhundert Festspiele mit der Welt vermessen?

## **Verloren im Festspielhaus 72–78**

Ein Labyrinth versteckt die Hinterzimmer der Kunst.

## **Diese Stars starteten hier durch 82–86**

In Salzburg begann die Karriere von Netrebko & Co.

## **Das Phänomen Karajan 90–98**

Der Gigant der Klassik verband virtuos Kunst und Kommerz.

## **Das Temperament der Meister 100–103**

Am Taktstock zeigt sich der wahre Charakter eines Dirigenten.

## **Chefin in der Schraubenfabrik 110–114**

9472 Tage wird Helga Rabl-Stadler Präsidentin gewesen sein.

## **Unnützes Festspielwissen 120–121**

20 Autowracks, höllische Hitze und das dreigestrichene F.

## **Stätten, die die Welt bedeuten 124–132**

Auf diesen Bühnen wird im Sommer fest gespielt.

## **Die Stadt ist Bühne 136–137**

Jochen Jung schwebt mit Engeln über Salzburg. Und staunt.

## **Der Mammon in Grafiken 140–146**

Geld spielt nur eine Nebenrolle. Aber eine sehr spannende.

## **Die Suche des Intendanten 150–153**

Was macht Markus Hinterhäuser so übers Jahr?

## **Die Ära Mortier 160–163**

Mit dem flämischen Feuerkopf begann eine neue Zeitrechnung

## **Toscanini wendet sich von Salzburg ab 166–170**

Ein Telegramm des Maestros hat schwerwiegende Folgen.

## **Der Laufsteg der Reichen und Schönen 172–180**

Dutzende Prominente spazieren im Sommer durch Salzburg.

## **Die Kleider der Gräfinnen 184–188**

Der textile Schein des Rokoko trägt bei „Figaros Hochzeit“.

**Der Tod hält den Spiegel vor 192–196**

In der Filmwelt haben die Festspiele wenig Eindruck hinterlassen.

**In jedem steckt ein Schauspieler 200–202**

Statisten treten in Massen oder als einsame Figuren auf.

**Der Klang eines Festivals 206–208**

Große Klangmomente füllen ein besonderes Archiv.

**Das Quiz zum Jubiläum 212–213**

32 Fragen beantworten und zwei „Jedermann“-Karten gewinnen.

**Große Werke auf dem Teller 216–218**

Wie setzt man „Zauberflöte“ und „Jedermann“ kulinarisch um?

**Die Gäste in Bildern 222–236**

Kulturbegeisterte aus fern und nah – ins Scheinwerferlicht gestellt.

**Salzburg, du Schöne 240–244**

Wie Schriftsteller die Festspielstadt sahen und sehen.

**Zeitgenossen setzen sich durch 248–250**

Am Anfang waren Festspiele ein Bollwerk wider die Moderne.

**Festspiele 4.0 262–264**

Wie verändern Datenbrille und Roboter den Kunstgenuss?

**Zu guter Letzt 266**

Was wäre Salzburg ohne Festspiele? Attnang-Puchheim.