

## Inhalt

Vorwort . . . . .	IX
RAPHAEL BEUING Schilde. Formen, Verwendung und Terminologie . . . . .	1
CORNELIUS BERTHOLD und INGO PETRI Passiv oder aktiv? Die Verwendung von Schilden im Kampf . . . . .	33
DANIELA KARL Zur hochmittelalterlichen Bemalung der Schilde und Schwerter der Naumburger Stifterfiguren . . . . .	51
DIRK H. BREIDING Late Medieval Shields in the Philadelphia Museum of Art – A Survey . . . . .	69
FABIAN BRENKER Europäische Schilde des Mittelalters in Sperrholzbauweise . . . . .	97
KARSTEN HORN Erfurter Setzschilde – eine Bestandsaufnahme . . . . .	113
MARTIN SIENNICKI Der Kaufbeurer Setzschild im Bayerischen Nationalmuseum. Materialtechnologische Untersuchung und Replik . . . . .	125
PETER MÜLLER und PETER SPÄTLING Hartschicht als Penetrationsschutz. Nachtrag zum Kaufbeurer Setzschild des Bayerischen Nationalmuseums . . . . .	143
RAPHAEL BEUING Schilde im Bayerischen Nationalmuseum . . . . .	147
DANIELA KARL Technologischer Aufbau dreier mittelalterlicher Schilde im Bayerischen Nationalmuseum . . . . .	175

ANJA ALT Mittelalterliche Kampfschilder. Technologische Untersuchung und Vergleich anhand von zwei Exemplaren aus dem Schweizerischen Nationalmuseum Zürich . . . . .	191
JANA BÖSENBERG und FRANZISKA WOSNITZA Die Restaurierung von zwölf Schilden aus dem Sammlungsbestand der Rüstkammer Dresden . . . . .	203
ALFRED GEIBIG Untersuchungen zu den Coburger Pavesen . . . . .	229
MATTHIAS H. HERZER Ein alltägliches Kriegsgerät – Pavesen im mittel- und ostdeutschen Raum mit einer Bestandsaufnahme der Zwickauer Pavesen . . . . .	243
DEBRA BRESLIN, BETH PRICE, KEN SUTHERLAND, SALLY MALENKA, and KATE DUFFY A Technical Study of a Medieval Painted Shield from Zwickau with the Figure of Saint George in the Philadelphia Museum of Art . . . . .	261
KRISTA PROFANTER Die Pavesen aus der ehemaligen Rüstkammer von Klausen. Eine Spurensuche . . . . .	275
CHRISTIAN KAISER, RONJA EMMERICH und KRISTA PROFANTER Original oder Replik? Kunsttechnologische Untersuchung zur Authentifizierung von drei sogenannten Klausner Pavesen . . . . .	303
SIMONE SCHMIEDKUNZ Eine Nürnberger Tartsche mit dem Wappen der Familie Fürer von Haimendorf . . . . .	325
MATHIAS LANG und SVEN LÜKEN Eine Pavese mit dem Familienwappen der Nürnberger Patrizierfamilie Imhoff . . . . .	335
SIXT WETZLER Eine Pavese des 15. Jahrhunderts im Deutschen Klingensmuseum Solingen . . . . .	337

STEPHAN ALTENBURGER und MIKE GRÜNWALD	
Rekonstruktion von spätmittelalterlichen städtischen Pavesen . . . . .	341
MARTIN FIEDLER	
Werktechnische Untersuchungen mittels Mikro-Computertomographie an einer Renntartsche Herzog Augusts von Sachsen . . . . .	347
HERBERT SCHMIDT	
Der Buckler im Spätmittelalter . . . . .	363
TOBIAS SCHÖNAUER	
Ein Buckler aus Schloss Ambras im Bayerischen Armeemuseum . . . . .	371
ROBYN D. RADWAY	
Misunderstanding Ottoman Europe: The Material Culture of the Borderlands in Renaissance Depictions of the Ottoman World . . . . .	377
ELISABETH TAUBE und ASTRID ROTH	
Die spätmittelalterlichen Totenschilde am Germanischen Nationalmuseum. Ein Zwischenbericht zu den kunsttechnologischen Untersuchungen . . . . .	387
Personenregister . . . . .	403
Ortsregister . . . . .	407
Abbildungsnachweis . . . . .	412