

# Inhaltsverzeichnis

Materielle Miniaturen GERTRUD LEHNERT · MARIA WEILANDT	9
Von der Faszination der Miniatur Kleine Dinge in Kunst- und Wunderkammern INGRID DETTMANN	19
<i>Kunst en miniature</i> Niederländische Puppenhäuser der Frühen Neuzeit als Räume soziokultureller Reflexion ARIANE KOLLER	37
Andere Räume: Puppenhäuser GERTRUD LEHNERT	57
Geduld im Glas Vom Herstellen und Konservieren einer Tugend ANNETTE C. CREMER	75
Mode-Miniaturen JULIA BURDE	93
Ethnographische Miniaturen BEATRIX HOFFMANN	111
Modelleisenbahnen als Geschichtssimulationen STEFAN HAAS	133

<b>Das Virtuelle zum Quadrat</b> Die seltsame Geschichte des Walfängers RAU IX, seines Wertmodells und des Digitalen im Museum RUTH SCHILLING · DENNIS NIEWERTH	<b>149</b>
<b>Miniaturisiertes Erleben</b> Unbehagliche Dioramen in Ari Asters <i>Hereditary</i> JOHANNES DREYER	<b>169</b>
<b><i>Ways of Worldmaking</i></b> Die Miniaturen von Willard Wigan, Tessa Farmer und Rithy Panh MARIA WEILANDT	<b>185</b>
<b>Künstlerbücher als Miniaturen</b> Material und Handhabung von globalpolitischen Relationen in einem Werk von Christine Kermaire VERONICA PESELMANN	<b>203</b>
<b>Porträt-Miniaturen als interaktive Medien in der höfischen Repräsentationskultur des 18. Jahrhunderts</b> KARIN SCHRADER	<b>221</b>
<b>Miniatur in Serie</b> Gemmen in Adalbert Stifters Roman <i>Der Nachsommer</i> (1857) NILS C. RITTER	<b>241</b>
<b>Rilkes „Tanagra“</b> Miniatur mit Mädchenhänden JOHANNES UNGELENK	<b>257</b>

Christoph Ransmayrs Versuch eines Romans als Miniatur SIKANDER SINGH	285
Hilbigs Italienreise Vom praktischen Nutzen der Miniatur HANS-CHRISTIAN STILLMARK	301
„Ja, ich wußte noch nicht, daß es eine andre Welt gebe, als in dieser Stube“ Die Gestaltung von Miniaturwelten als narratives Handeln im Werk der Autorin Emma Biller JANA MIKOTA	315
Die Autor*innen	331