

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
Richard Wagner und William Shakespeare. <i>Das Liebesverbot</i> als Bearbeitung von <i>Maß für Maß</i>	14
Einleitung: Entstehungsgeschichte von <i>Das Liebesverbot</i>	14
William Shakespeare : <i>Maß für Maß</i>	
Wagners <i>Liebesverbot</i> : eine Bearbeitung von Shakespeares <i>Maß für Maß</i> (1603/04)	14
Abschließende Bemerkungen	21
<i>Der Fliegende Holländer</i>	23
Von der Geschichte zum Mythos: <i>Der Fliegende Holländer</i>	23
Der Umgang Richard Wagners mit seinen Quellen	26
Versuch einer Interpretation	29
<i>Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg</i>	33
Wagners Umgang mit seinen Quellen	38
E.T.A. Hoffmann, <i>Der Kampf der Sänger</i>	40
Lehrs „Jahresheft der Königsberger Deutschen Gesellschaft“: Lucas' <i>Wartburgkrieg</i>	42
Versuch einer Interpretation	46
<i>Lohengrin</i>	53
Wagners Umgang mit seinen Quellen	53
Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i>	55
<i>Lohengrin</i>	56
Andere Quellen	58
Versuch einer Interpretation	63
Zusammenfassend und abschließend	68
<i>Der Ring des Nibelungen</i>	69
Die mittelalterlichen Quellen vom <i>Ring des Nibelungen</i>	72
<i>Das Nibelungenlied</i>	73

Die altnordischen Texte	75
Sigurdrs Geschichte	76
Sigurdrs und Gunnars Heirat: Die Brühildsage	76
Die altnordische Mythologie	76
Wie ist Wagner mit seinen mittelalterlichen Quellen und mit der altnordischen Mythologie umgegangen, um seine Botschaft zu übermitteln?	77
Die Handlungsträger im <i>Ring des Nibelungen</i>	78
Die Nixen, die im Wasser leben. Bei Wagner: die drei Rheintöchter	79
Die Zwerge	79
Alberich	79
Alberichs Sohn, der kein Zwerg ist: Hagen	83
Mime	84
Loki/ Loge	86
Wotan	91
Siegmund und Sieglinde	98
Brünnhilde	101
Siegfried	104
Thorr (þórr)	110
Freyr	110
Freyja	111
Idun	111
Frigg	111
Jord	112
Rind	112
Die drei Nornen	112
Die Riesen (bei Wagner Fasolt und Fafner)	113
Die Menschen: Gunther, Gutrune, die Gibichungen	113
„Vielerlei Schlüsse: Zu Wagners Götterdämmerungs-Finale“. Musik ohne Worte	115
Der Schlussgesang à la Feuerbach	115

Burnouf. Prosafassung von Brünnhildes Schlussgesang	117
Burnouf. Versfassung von Brünnhildes Schlussgesang	120
Schluss à la Schopenhauer	124
Schluss à la Bakunin	125
Der musikalische Schluss	127
Zusammenfassend und abschließend	128
<i>Tristan und Isolde</i>	129
Der Umgang Richard Wagners mit seinen Quellen	129
Die Handlungsträger	130
Die Handlung	131
Drei Aufzüge, drei Situationen	132
Aufhebung der Individuation	134
Calderon	136
Goethes <i>Wahlverswandschaften</i>	138
Zweiter Aufzug: Die deutsche „Nacht-Romantik“. Tag und Nacht	139
Novalis	139
Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i>	140
Plato und Feuerbach	141
Der Buddhismus. Das Motiv der Leuchte	141
Der Tod	145
Schlussbemerkungen	150
<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>	152
Der Umgang Richard Wagners mit seinen Quellen	152
Deinhardstein/ Lortzing	156
E. T. A. Hoffmann, <i>Meister Martin der Küfer und seine         Gesellen</i>	159
Interpretation von Richard Wagners <i>Meistersinger von Nürnberg</i>	162
Politik: Der „Nationalismus“ in den <i>Meistersingern</i>	163
Eine Liebesgeschichte	165

<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i> , Inszenierung eines ästhetischen Konflikts	166
Schlussbemerkungen	168
<i>Parsifal</i>	170
Wagners Quellen	170
Wagners Umgang mit seinen Quellen	171
Die Handlungsträger	172
Herzeleide	172
Gurnemanz	173
Amfortas	173
Parsifal	173
Klingsor	176
Kundry	177
Die Blumenmädchen	183
Das Amalgam von Buddhismus und Christentum	192
Schlussfolgerungen	195
Schlussfolgerungen: Von der Kompilation zum Synkretismus	197
Anhänge	
I Anne IBOS-AUGÉ (CESCM de Poitiers): Quelques aspects du « syncrétisme » dans le langage musical wagnérien	203
II Personenregister	207
III Bibliographische Hinweise	211