

# Inhaltsverzeichnis

DVD-Track	Seite		
	4	<b>Vorwort</b>	
	7	<b>Einleitung – Das Arbeiten mit diesem Buch</b>	
	8	<b>Geschichte der Rhythmusgitarre</b>	
	14	<b>Die Ausstattung</b>	
	14	Gitarrenmodelle	
	16	Saiten	
	16	Saitenlage	
	17	Plektrum	
	18	Tonabnehmer	
	18	Verstärker	
	18	Kabel, Schaltung	
	19	<b>Der Anschlag</b>	
	22	Die vier Grundanschläge	
1, 2	22	1. Legato-Anschlag	
3, 4	23	2. Staccato-Anschlag	
5, 6	24	3. Legato-Staccato-Anschlag	
7, 8	25	4. Staccato-Legato-Anschlag	
	26	Varianten der Grundanschläge	
9, 10	26	1. Perkussiver Anschlag	
11	27	2. Upstroke vor Zählzeit 1	
12, 13, 14	28	3. Upstroke vor den Zählzeiten 1 und 3: La Pompe	
15	30	4. Bass-Akkord	
16, 17	31	5. Arpeggio	
18	32	6. Upstroke-Downstroke	
19	34	7. Upstroke-Downstroke als Bass-Akkord	
20	34	8. Shuffle (Achtel)	
21, 22, 23	35	9. Perkussiver Shuffle à la Django Reinhardt	
24, 25	37	10. Triolen (Triplets)	
26, 27	38	11. Tremolo	
28	39	12. Percussion-Imitation	
	40	<b>Die Griffe</b>	
	40	Three-Note-Voicings als Basis	
29, 30, 31	42	Durakkorde	
32, 33, 34	48	Mollakkorde	
35	54	Dominantseptakkorde (V7)	
36	56	Halbverminderter Septakkord	
37	58	Verminderter Septakkord	
38, 39	59	Übermäßiger Akkord	
40, 41	60	Alterierte, tritonusvertauschte und b9/13-Dominanten	
		<b>Übungsstücke I</b>	62
	42	Blues #1	62
	43	Blues #2	62
	44	Blues #3	63
	45	Blues #4	63
	46	Minor Swing	64
	47	Autumn Leaves	64
	48	Oh, Lady Be Good	66
	49	I'm Confessin' That I Love You	67
		<b>Akkordfolgen I</b>	68
	50, 51, 52, 53	Dominantketten	69
	54, 55, 56, 57, 58	II-V-I-Verbindungen in Dur	72
	59	II-V-I-Verbindungen in Moll	80
	60, 61, 62, 63, 64	Turnarounds	81
		<b>Übungsstücke II</b>	84
	65	Blues #5	84
	66	Honeysuckle Rose	85
	67	Sweet Georgia Brown	86
	68	Rhythm Changes #1	88
		<b>Akkordfolgen II</b>	90
	69, 70, 71	Walking-Passages	90
	72, 73	Wandernde Quinte und wandernde Oktave	92
		<b>Übungsstücke III</b>	94
	74	Blues #6	94
	75	Blues #7	95
	76	It Don't Mean A Thing	96
	77	Exactly Like You	98
	78	Rhythm Changes #2	101
		<b>Übersicht der Three-Note-Voicings mit dem Grundton C</b>	104
		Dur	104
		Moll	105
		Dominant	106
		Halbvermindert	107
		Vermindert	107
		Übermäßig	107
		<b>Die wichtigsten Griffe und ihre Einsatzmöglichkeiten</b>	108
		<b>One-Note-Voicings</b>	109
		Freddie Greens Counter Tenor Line	109
		Freddie Greens Akkorde	110

	<b>Übungsstücke IV</b>	112
79	Blues #8	112
80	Blues #9	115
81	Rhythm Changes #3	116
82	Küssen kann man nicht alleine	118
83, 84	<b>Two-Note-Chords</b>	122
	Two-Note-Blues	123
85	Blues #10	123
	<b>Charts vereinfachen oder erweitern</b>	124
	<b>Spielsituationen</b>	126
	Üben	126
	Spielen	126
	Audition	126
	Proben	127
	Session	127
	Vertretung (Sub)	127
	Auftritte	127
	Studioaufnahmen	127
	<b>Nebeninstrumente</b>	128
	<b>Liste der wichtigsten Rhythmusgitarristen</b>	129
	<b>Literaturliste</b>	133
	<b>Noten/Unterrichtswerke</b>	135
	<b>DVDs und Filme</b>	135
	<b>Impressum</b>	136