

<b>I. Einleitung</b> .....	9
<b>II. Geschichtskultur, Museum, Geschichtsbild</b> .....	15
II.1 Geschichtskultur: Von der Disziplin-Ausweitung zur Forschungskategorie der Geschichtsdidaktik .....	15
II.2 Geschichtskultur als heuristische Kategorie und das Museum als Institution der Geschichtskultur .....	18
II.3 Die Entstehung des modernen Museums .....	22
II.4 Geschichtsbilder im Museum .....	25
<b>III. Forschungsstand: DDR-Alltagsgeschichte und deren Musealisierung</b> .....	27
III.1 DDR-Alltagsgeschichte in der (sozial-)historischen Forschung .....	27
III.2 Die Musealisierung des DDR-Alltags in der historischen und geschichtskulturellen Forschung .....	37
<b>IV. Alltag im Museum</b> .....	44
IV.1 Alltagsgeschichte als geschichtswissenschaftliches Forschungskonzept in der BRD .....	44
IV.2 Kontinuität: „Alltag“ statt „Heimat“? .....	48
IV.3 Wandel: Alltag und „Materielle Kultur“ .....	51
<b>V. Funktionen der Musealisierung des DDR-Alltags</b> .....	55
V.1 Museumsobjekte .....	55
V.2 Funktionen .....	57
<b>VI. DDR-Alltag in der Geschichtspolitik der BRD nach 1990</b> .....	64
VI.1 Die erste Enquete-Kommission des Bundestages 1992-1994 .....	64
VI.2 Die zweite Enquete-Kommission des Bundestages 1995-1998 und die Gedenkstättenkonzeption 1999 .....	67
VI.3 Die Experten-Kommission zur Schaffung eines Geschichtsverbundes „Aufarbeitung der SED-Diktatur“ 2005/2006 .....	69
VI.4 Die Fortschreibung der Gedenkstättenkonzeption 2008 und der „Bericht der Bundesregierung zum Stand der Aufarbeitung der SED-Diktatur“ 2012/2013 .....	72
<b>VII. DDR-Alltag in der Geschichtskultur der BRD nach 1990</b> .....	75
VII.1 Spielfilm .....	75
VII.2 Literatur .....	78
VII.3 Fotografie .....	82
VII.4 „Ostalgie-Museen“, regionalgeschichtliche Museen und außereuropäischer Kontext .....	86
<b>VIII. Methodendesign der Museumsanalysen</b> .....	91
VIII.1 Museumsauswahl .....	91
VIII.2 Die Ausstellung als Zeichensystem und als Text .....	92
VIII.3 Diskursanalyse und kultursemiotische Methode: Hintergründe .....	94
VIII.4 Kontextanalyse: Institutionelle Rahmenbedingungen .....	97

VIII.5	Textanalyse: Makro- und Mikrostruktur der Dauerausstellung .....	98
VIII.6	Geschichtsdidaktische Aspekte und Bewertungskriterien .....	102
VIII.7	Quellen.....	105
<b>IX.</b>	<b>Museumsanalysen .....</b>	<b>106</b>
IX.1	Das Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR	
	Eisenhüttenstadt: Institutionenanalyse .....	106
IX.1.1	Entstehung, Konzeption, Sammlungsstrategie und Ziele im Wandel, 1993 bis 2011 .....	106
IX.1.2	Finanzierung und Trägerschaft: Entwicklung und Konflikte, 1993 bis 2016 .....	118
IX.1.3	Neukonzeption im Zuge des Trägerwechsels, Museumspädagogik und Sammlungsstrategie, 2012 bis 2016.....	125
IX.1.4	Der Ort und das Gebäude .....	130
IX.2	Das Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR	
	Eisenhüttenstadt: Ausstellungsanalyse .....	138
IX.2.1	Inhaltliche Konzeption .....	138
IX.2.2	Gesamtgestaltung .....	142
IX.2.3	Inhaltliche Struktur, Gestaltung und zentrale Inszenierungen.....	144
IX.2.4	Geschichtsdidaktische Einordnung .....	170
IX.3	Das DDR Museum Berlin: Institutionenanalyse .....	173
IX.3.1	Entstehung, Entwicklung und Kritik .....	173
IX.3.2	Die wissenschaftliche Leitung: Hintergründe .....	177
IX.3.3	Finanzierung, Konzeption und Sammlungsstrategie .....	178
IX.3.4	Der Standort und die Eingangssituation / Ausgangssituation.....	184
IX.3.5	Museumspädagogische Aspekte .....	188
IX.4	Das DDR Museum Berlin: Ausstellungsanalyse.....	193
IX.4.1	„Alltag eines vergangenen Staates zum Anfassen“ (erster Ausstellungsteil bis August 2016) .....	193
IX.4.2	„Alltag im Plattenbau“ (dritter Ausstellungsteil ab August 2016).....	225
IX.4.3	Geschichtsdidaktische Einordnung .....	234
IX.5	Das Museum in der Kulturbrauerei (Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Berlin): Institutionenanalyse.....	236
IX.5.1	Die Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in Bonn .....	236
IX.5.2	DDR-Geschichte und DDR-Alltag am Haus der Geschichte – Bonn, Leipzig, Berlin .....	244
IX.5.3	Das Museum in der Kulturbrauerei: Entstehung, Ziele, Museumspädagogik.....	247
IX.5.4	Der Ort und die Eingangssituation – Die Kulturbrauerei in Prenzlauer Berg .....	254
IX.5.5	Öffentliche Rezeption.....	259
IX.6	Das Museum in der Kulturbrauerei (Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Berlin): Ausstellungsanalyse.....	262
IX.6.1	Inhaltliche Konzeption .....	262

IX.6.2	Gestaltung, Inhaltliche Struktur und zentrale Inszenierungen.....	264
IX.6.3	Geschichtsdidaktische Einordnung .....	308

**X. Ergebnisse und Fazit: Geschichtsbilder – anschlussfähige**

<b>Perspektiven – Vermittlung.....</b>	<b>310</b>
X.1 Vorbemerkung .....	310
X.2 Das DDR Museum Berlin: „Leben <i>trotz</i> der Diktatur“ als erlebnisorientierte Darstellung .....	310
X.3 Das Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR in Eisenhüttenstadt: „Leben <i>mit</i> der Diktatur“ als objektzentrierte Darstellung.....	312
X.4 Das Museum in der Kulturbrauerei (HdG, Berlin): „Leben <i>in</i> der Diktatur“ als räumliche Inszenierung .....	313
X.5 Plädoyer für eine zeitliche, thematische und geographische Erweiterung von Ausstellungen zum DDR-Alltag .....	315
X.6 Überlegungen zur (schulischen) Vermittlung des DDR-Alltags im Museum.....	319

<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>321</b>
1. Quellen.....	321
2. Literatur .....	339

<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>363</b>
------------------------------------	------------

<b>Dank.....</b>	<b>366</b>
------------------	------------