

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	11
1 Inklusive Kunstpädagogik – potenzialaffin und differenzsensibel	23
1.1 Bildungsungleichheit, Bildungsgerechtigkeit, Intersektionalität und Teilhabe	24
1.2 Differenzsensibilität und Potenzialaffinität	31
2 Inklusive kunstpädagogische Theoriebildung	37
2.1 Inklusive kunstpädagogische Entwicklungen	38
2.2 Impulse zur Entwicklung einer inklusiven Kunstpädagogik	46
2.3 Perspektiven auf eine inklusive Kunstpädagogik	56
3 Gestaltungsfragen einer inklusiven Kunstdidaktik	63
3.1 Potenziale der Kunstwissenschaft	65
3.2 Potenziale der Kunstdidaktik	72
3.3 Potenziale der Pädagogik	77
3.4 Zukünftige Herausforderungen	80
4 Professionalisierung in Erziehungswissenschaft und Kunstpädagogik	81
4.1 Kunstpädagogische Professionalisierung im Kontext inklusiver Schul- und Unterrichtsentwicklung	81
4.2 Normative Anforderungen an die inklusionsbezogene Professionalität	84
4.3 Die erziehungswissenschaftliche Professionalisierungsdebatte und ihre Rezeption in der Kunstpädagogik	87
5 Die Rolle professionsbezogener Überzeugungen	99
5.1 Terminologische Unschärfen	99
5.2 Überzeugungen - Annäherung an einen diffusen Begriff	102
5.3 Inklusionsbezogene Überzeugungen	116
5.4 Überzeugungen des kunstpädagogischen Personals	122
6 Forschungsdesign und methodologische Entscheidungen	125
6.1 Erkenntnisinteresse	126
6.2 Methodologische Rahmung und methodische Anlage	128

7	Professionsbezogenes Selbst- und Fremdverständnis angehender Kunstlehrkräfte über einen inklusiven Kunstunterricht	137
7.1	Deskription mittels induktiver Kategorienbildung	137
7.2	Inklusionsbezogene Überzeugungen angehender Kunstlehrkräfte	138
7.3	Diskussion	163
7.4	Konklusion	168
8	Genese und Manifestation des professionsbezogenen Selbst- und Fremdverständnisses	172
8.1	Entwurf einer gegenstandsbezogenen Theorie anhand von Grounded Theory	172
8.2	Genese und Manifestation inklusionsbezogener Überzeugungen	174
8.3	Diskussion	197
8.4	Konklusion	203
9	Inklusionsbezogene Überzeugungstypen	205
9.1	Empirisch begründete Typenbildung	206
9.2	Affirmativer Überzeugungstypus	215
9.3	Moderater Überzeugungstypus	219
9.4	Skeptischer Überzeugungstypus	225
9.5	Aversiver Überzeugungstypus	232
9.6	Diskussion	236
9.7	Das konstitutive Spannungsverhältnis von distalen und proximalen Bedingungen der kunstpädagogischen Professionalisierung	249
10	Abschließende Betrachtungen	253
10.1	Kunstpädagogische Professionalität in dynamischen Spannungsfeldern	253
10.2	Theorie oder Praxis? Kunstpädagogische Professionalisierung im Kontext der akademischen Lehrkräftebildung	256
10.3	Schlussbetrachtung und Forschungsperspektiven	259
	Abbildungsverzeichnis	263
	Tabellenverzeichnis	263
	Literaturverzeichnis	265
	Anhang	295
	Dank	301