

Vorwort	7
Einleitung	9
Kamin-, Taken- oder Ofenplatte?	9
Kaminplatte	10
Takenplatte	10
Ofenplatte	11
Historisches Herstellungsverfahren von (Herd)Gussplatten	13
Das Artefakt	15
Maße und Gewicht	16
Beschreibung	16
Beurteilung	16
Der Fundort	17
Die ehemals regionalen Wohnverhältnisse	23
Die historische „Heizung“ in Bauernhäusern der Region	28
Herstellung und Verbreitung von Hinterlader-Öfen	32
Rätselhafte Initialen	39
Wer war Gräfin Elisabeth von Nassau-Dillenburg?	41
Cuius regio, eius religio	45
Die Reformationsbestrebungen im Weiltal	47
Kirchliche und weltliche Bildung für die Untertanen in den Solmser Landen	49
Eine gräfliche Hochzeit	49
Öfen als Hochzeitsgeschenk	51
Gräfin Elisabeths Ehe und Familie	53
Rätselhafte Darstellung	65
Herakles	65
Benaja	66
Daniel	66
Simson	67
Simson in der abbildenden Kunst	69
Ammans Entwurf inspiriert weitere Formschneider	81

Die Johannishausener Ofenplatte	81
Die Beueler Ofenplatte	83
Die Netzschkau'sche Ofenplatte	84
Die Simson-Öfen im Schloss Schwarzenberg	87
Kryptische Signatur?	90
Monogramm eines Eisengießers?	90
Monogramm eines Formschneiders?	96
Siegerländer Ofenguss	98
Die Suche nach der Gießhütte	100
Gießhütten im Dillenburger Herrschaftsbereich	100
Gießhütten der Reichsstadt Wetzlar	102
Die Gießhütten der Grafschaft Solms-Braunfels	103
Handelt es sich bei der kryptischen Abbildung um eine Allegorie?	105
Resümee & Ausblick	109
Appendix	111
Danksagung	112
Quellenmaterial	113
Literatur	113
Bildnachweis	119
Anmerkungen	121