

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
---------------	---

## 1. LITERATURGESCHICHTE DES HÖRENS

»Das Buch, in dem ich las, wird stumm und blind«. Die Rundfunkbeiträge Max Herrmann-Neißes und die Entstehung des Hörspiels in der Weimarer Republik Fabian Wilhelmi .....	14
Der Sound von <i>Berlin Alexanderplatz</i> (Roman und Hörspiel). Aurale und akustische Lektüren Britta Herrmann .....	36
Den Dichter im Ohr. Johannes R. Becher, das Radio und der Klassenkampf Kristin Eichhorn .....	69
Kulturelle Poetik des Hörens: Elias Canetti und Yoko Tawada Klaus Schenk .....	83

Slam Poetry – Zwischen <i>Sagen</i> und <i>Tun</i> . Eine Erörterung der Performance und Prosodie bei Slam Poetry Minu Hedayati-Aliabadi .....	111
»Menschen waren MATERIAL«. Benjamin von Stuckrad-Barres <i>Panikherz</i> als Livelesung Jano Sobottka .....	124

## 2. VERMITTLUNG UND LITERATURUNTERRICHT

Literarisches Lesen – Literarisches Hören – Literarisches Erleben. Über Grenzen ästhetischer Erfahrungen in einem lesebezogenen Literaturunterricht und Chancen ihrer Überwindung mithilfe auditiver Medien Steffen Gailberger .....	142
Schreiben für Stimme und Ohr: <i>Lena und das Geheimnis der blauen Hirsche</i> . Buch und Hörbuch und deren didaktisches Potential Karla Müller .....	185
Zuhören lernen Marita Pabst-Weinschenk .....	203
Lesekompetenz stärken: Das Hörbuch als Chance für leseschwache Schülerinnen und Schüler Raphaela Tkotzyk .....	219

