

Inhalt

Zur Einführung — 1

Teil I: Theorie und Praxis des Kuratierens

Jan-Tillmann Rierl

Erweiterter Kuratierungsbegriff und bibliothekarische Praxis — 7

Friederike Hauffe & Klaus Ulrich Werner

Was heißt heute *Kuratieren*? – Fragen und Antworten — 41

Teil II: Fallstudien

Roland Früh

Die Kunstbibliothek Sitterwerk und ihre dynamische Ordnung — 49

Nicole Döll & Vera Lauf

**HIT THE SHELF – Kuratorische Praxis der Bibliothek der Galerie für
Zeitgenössische Kunst Leipzig (GfZK) — 59**

Katrin Schuster

**informieren, entdecken, mitmachen – Werkstattbericht aus der Münchner
Stadtbibliothek — 70**

Anke Buettner

Mash it, Move it, Discover and Improve it! — 80

Johannes Neuer

**Kuratieren im digitalen Raum – Beispiele aus der
New York Public Library — 89**

Bernhard Cella & Klaus Ulrich Werner

Der kuratierte Kunstbuchsalon – Ein Gespräch — 104

Teil III: Data Curating / Content Curating

Simone Waidmann

Benutzer/-innen als Kurator/-innen: Crowdsourcing in Bibliotheken — 125

Manuel Hora

Erschließung von Bibliotheksbeständen — 139

Teil IV: Bürgerwissenschaften in Bibliotheken

Eva Bunge

Kontrolle oder Beteiligung? Der Einsatz von Citizen Science in Bibliotheken — 153

Jens Bemme & Martin Munke

Open Citizen Science: Leitbild für kuratorische Praktiken in Wissenschaftlichen Bibliotheken — 165

Teil V: Räume kuratieren

Tim Leik

„Am Wochenende könnt ihr den Schlüssel haben!“ – Die Sonntagsöffnung in der AGB — 203

Klaus Ulrich Werner

Räume kuratieren – Vom Lernort zum Coworking Space — 215

Anhang

Abkürzungen — 253

Autorinnen & Autoren — 256