

# Inhalt

<b>EINFÜHRUNG</b>	<b>6</b>
<b>IDEENGESCHICHTE</b>	<b>9</b>
Vorgeschichte	9
<b><i>Historismus</i></b>	<b>14</b>
Ruinen des Mittelalters	15
Schwanenritter	16
Wagners Musikdramen als Vorbilder	20
»Wiederaufgebauter« Stammsitz: Vorbild Burg Hohenzollern	25
Gralstempel	29
<b>»Vollendung«</b>	<b>30</b>
Thronsaal	34
<b>PLANUNGSGESCHICHTE</b>	<b>41</b>
Erste Phase	41
Zweite Phase	43
Dritte Phase	46
Vierte Phase	46
Wandgemälde	47
<b>BAUGESCHICHTE</b>	<b>52</b>
<b>AUSSENANSICHTEN</b>	<b>57</b>
Nordfassade	57
Westfassade	58
Ostfassade	58
Südfassade	60
Unterer Hof	60
Oberer Hof	64
Ikonografie »Burg«: Einzelformen, Motive	67
Programm der Fassaden	69

<b>SCHLOSSRÄUME</b>	<b>70</b>
Torbau	70
Kemenate	70
Verbindungsbauten, Ritterhaus	72
Palas	72
Innenräume	73
Vorplatz	75
Thronsaal	77
Vorzimmer	83
Speisezimmer	83
Schlafzimmer	87
Oratorium	94
Ankleidezimmer	95
Wohnzimmer	97
Grotte und Wintergarten	102
Arbeitszimmer	102
Vorzimmer	107
Vorplatz	108
Sängersaal	110
Küche	118
Neuromanischer Kachelofen im Erdgeschoss	121
Ritterbad	122
<b>KÖNIG LUDWIG II. VON BAYERN</b>	<b>125</b>
<b>GRUNDRISSE SCHLOSS NEUSCHWANSTEIN</b>	<b>130</b>
<b>VERZEICHNIS DER KÜNSTLER UND KUNSTHANDWERKER</b>	<b>134</b>
<b>LITERATUR</b>	<b>136</b>