

Inhalt

Anne-Berenike Rothstein

Die Zukunft der Erinnerung – Perspektiven aus Wissenschaft und Gedenkstättenarbeit — 1

Teil I: Mediale Transformationen in Erinnerungskulturen und Archiven

Thomas Weber

Wie wir uns erinnern werden. Zur medialen Transformation des Holocausts — 13

Christiane Charlotte Weber

Von der analogen Quelle zum digitalen „Schlüssel“ — 38

Teil II: Memoriale Aufarbeitung und neue Öffentlichkeiten

Gerd Sebald

Digitalisierte Erinnerungen an die NS-Zeit. Gedächtnissoziologische Überlegungen — 51

Iris Groschek

Social Media an Gedenkstätten zwischen #weremember und #yolocaust — 69

Teil III: Gefühl der Abwesenheit – Gefühl der Anwesenheit

Tabea Widmann, Josefine Honke

***Prosthetic Witnesses*. Eine neue Form von Zeugenschaft in medialisierten Erinnerungskulturen — 93**

Marc Grellert

[digitale] MODELLE + [virtuelle] ERINNERUNGSRÄUME — 135

Teil IV: Erinnern durch und mit filmische(n) Welten

Anne-Berenike Rothstein

„The Last Goodbye“, The First Encounter – Begegnung mit Erinnerungen im virtuellen Raum — 193

Stefanie Pilzweiger-Steiner, Maya Schweizer,
Clemens von Wedemeyer und Benjamin Meyer-Krahmer

„Wer sich erinnern will, muss sich ein Bild machen“ – Zur Neukonzeption eines Dokumentarfilms für die KZ-Gedenkstätte Dachau — 223

Teil V: Erinnerungsvermittlung und Bildungsarbeit

Christiane Bertram

Live oder medial vermittelt: Was lernen Schülerinnen und Schüler mit Zeitzeuginnen und Zeitzeugen? — 247

Veronika Nahm

Erinnern an Anne Frank. Digitale und analoge Angebote in der neuen ständigen Ausstellung des Anne Frank Zentrums in Berlin — 267

Autorinnen und Autoren — 278

Register — 283