

# Inhalt

Der letzte Operettenkönig . . . . . 11

Vom Wunderkind zum Militärkapellmeister . . . . . 17

Das Rätsel Franz Lehár 17 • Lehár-Familien-Geschichten 18 • Der Vater 19 • Die Mutter 21 • Tornisterkind 23 • Wunderkind 24 • Ungeliebte Violine 25 • Primgeiger in Elberfeld 28 • Jüngster Militärkapellmeister der Monarchie 29 • „Wie empfunden, so geschrieben“ 32 • Marinekapellmeister 34 • „Franz ist nicht ganz gesund“ 36 • „Was sagt Ihr zu diesem Erfolg?“ 38 • Belagerung der Wiener Oper 42 • „Jetzt geht's los“ 45

Blindlings in die Wiener Operette hineingeraten . . . . . 49

„Ich bin nicht Dein Kolumbus“ 49 • Der Rastelbinder 52 • „A einfache Rechnung“ 54 • Louis Treumann 56 • Wiener Frauen 59 • „In die erste Reihe der Wiener Operettenkomponisten gestellt“ 61 • Wiener Walzer Vakuum 62 • „Drei Achtel Künstler, fünf Achtel Allrightman“ 65 • Der Göttergatte 68 • „Kein Offenbach“ 69 • Die Juxheirat – oder: Wiener Operette am Wendepunkt 71

Die Jahrhundert-Operette: *Die Lustige Witwe* . . . . . 75

Die Zukunft der Operette 75 • L'Attaché d'ambassade 77 • Wahre Dichtungen und falsche Wahrheiten 79 • „Das is ka Musik ...“ 82 • Denkwürdige Premiere 85 • „Alles vibriert von Wirklichkeit“ 87 • Die Lustige Witwe steht auf der Grenze 89 • Getanzte Sexualtheorie 91 • „Lippen schweigen“ 93 • Das Traumpaar Mizzi Günther und Louis Treumann 96 • Operettenkult 99 • Der Danilo, der nicht singen konnte 102 • „Success of the biggest and brightest kind“ 104 • Going global 107 • The Merry Widow Craze 108 • The battle of the hats 110 • Marktlücke Lustige Witwe 113

Der Zeit ihre Kunst! Operettenmoderne . . . . .	117
„Von modernem Geist beseelt“ 117 • „Eine tiefe Tantiemeneinsicht“ 119	
• Hölle und Schlaraffenland 121 • „Sei modern“ 123 • Der Mann mit	
den drei Frauen 124 • „Unbewußt mit Opernmitteln kommen“ 126 • Die	
Treumann-Affäre 129 • Die versuchte Verhaftung des Schauspielers Treu-	
mann 131 • Das Fürstenkind 133 • „Waghalsige Experimente“ 134 •	
Zigeunerliebe 137 • Zwischen Oper und Operette 139 • „Man greift nicht	
nach den Sternen“ 141 • Der Graf von Luxemburg 143 • „Wie’s nur ein	
Luxemburger kann“ 145 • The Count of Luxembourg 147 • Calais – Do-	
ver 149 • „Nacht für Nacht bis zum Morgengrauen am Schreibtisch“ 151	
• Wie eine Märchenkönigin – Eva 152 • Die soziale Frage im Dreiviertel-	
takt 155 • Eva in Tripolis 157 • Ischler Villa und Wiener Mietshaus 158	
• Jodeln und Jüdeln 160 • Die ideale Gattin 162 • „Der Mann, der Die	
lustige Witwe nicht kennt“ 165 • Endlich allein – eine erotische Phantasie	
166 • Der Wagner der Operette 168	
Operettenfiguren spielen Tragödie . . . . .	171
„Aus eiserner Zeit“ 171 • Bruder Franz und keuscher Joseph 173 • Der	
Sterngucker 175 • „Und der Herrgott lacht“ – Operette im Ersten Welt-	
krieg 177 • Wo die Lerche singt 180 • „Mit dem nächsten Werk künst-	
lerisch um eine Stufe höher“ 183 • „Wo die Leiche singt“ 185 • „Mein	
Leben steht noch vor mir“ 188 • „Ehrgeizmusik“: Die blaue Mazur 190	
• Kokettieren mit der Oper 193 • „Menschliche Güte und die Melodien	
welterobernder Musik“ 194 • Tangokönigin und Operettenputsch 196 •	
Frühling 199 • „Von klingender Geilheit“ – Frasquita 201 • „Tiefkollertier-	
ter Höhepunkt“ 203 • <i>La danza delle libellule</i> 205 • Chinesische Schallplat-	
ten 207 • Die gelbe Jacke 209 • „Monsieur Butterfly“ 211 • „In memoria	
della grande amicizia“ 213	
Das wahre Zeittheater . . . . .	233
„Geburtstagsgeschenk vom lieben Gott“ 233 • Karczags Tod und Marisch-	
kas Erbe 235 • Cloclo 237 • „Rückkehr zur typischen, lustigen Operette“	
241 • Richard Tauber 243 • „Clewing in Wien, Tauber in Berlin! Mehr	

kann man nicht wünschen.“ 245 • „Das Beste, was Lehár bisher geschrieben“ – Paganini 250 • „Der Knopf aufgegangen“ 252 • „Verhemmter Frauenfeind“ sucht Komponisten 253 • Russisches Alt-Heidelberg - *Der Zarrewitsch* 255 • „Zu Füßen des Schmalztenors“ 258 • „Die beiden Meister“ 260 • Goethe als Librettist 262 • Die Partitur seiner schönsten Ekstase - *Friederike* 265 • „Die negative Ewigkeit der Operette“ 266 • „Pardon, mein Name ist Goethe“ 267 • Die verwitwete Operette: Charells Lustige Witwe 269 • Dramatische Musik der dritten Art? 272 • Fleischtöpfe der Operette 274 • „Was tut sich in Ischl?“ 276 • Gelb und Weiß 278 • Das Land des Lächelns 280 • „Tauber or not Tauber, that is the question“ 282 • Vergebliches Happy End – Schön ist die Welt 284 • „Die Liebe ist der größte Bolschewik!“ 287 • „Das Buch der Bücher“ 289

## Lehár unterm Hakenkreuz . . . . . 293

„Es wird auch ohne Lehár gehen“ 293 • „Gesinnungsgenosse und Rassekollege“ 295 • *Giulietta – Giuditta* 297 • Ein Spiel von Liebe und Leid 299 • Operettenheld im Schatten des Faschismus 302 • „Aus meinem tiefsten Innern geschöpft“ 303 • „Es war ein Märchen“ 305 • Die Sensationspremiere 306 • „Für die Kulturpolitik des Dritten Reiches ein strittiges Problem“ 309 • Was die Glocken läuten ... 311 • Tonfilm und Hollywood 314 • „Haben die Amerikaner andere Ohren?“ 316 • Komponistenstreik und Menageriedirektor 317 • Schmalz für Auge und Ohr 319 • Deutsches Urhebergesetz à la Richard Strauss 321 • „Wenn Lehár doch die Musik zum Rosenkavalier gemacht hätte.“ 323 • Was sich an den Anschluß anschloß ... 324 • Hitler zur Operette 327 • Hitlers Lustige Witwe 329 • Fritz Fischers „jazz-zeitige“ Witwen-Revue 330 • „Ehrlich, deutsch empfunden“ 332 • „Schleierlos kommt Lehár Franz“ 335 • Die Ehrenarierin 337 • Dr. Fritz Löhner-Beda 341 • „Marsch der Kanoniere“ 343 • *Garabonciás Diák* 345 • „Politik ist schmutzig“ 347 • Schatten der Vergangenheit 348 • „Dort und dort ein bißchen gepatzt“ 350

Anmerkungen . . . . .	355
Literaturverzeichnis . . . . .	399
Werkverzeichnis . . . . .	408
Bühnenwerke 408 • Walzer 413 • Märsche 414 • Tänze 415 • Orchester- werke 416 • Kammermusik 416 • Liederzyklen 417 • Lieder 417	
Bildnachweise . . . . .	421
Personenregister . . . . .	424