

# INHALT

Vorwort . . . . .	11
WERNER TELESKO, SANDRA HERTEL, STEFANIE LINSBOTH	
Einleitung . . . . .	13
I. Herrschaft und Repräsentation	
WOLFGANG SCHMALE	
Maria Theresia, das 18. Jahrhundert und Europa . . . . .	19
THOMAS LAU	
Die Standhafte – Entstehung und Funktion eines Mythos . . . . .	32
SANDRA HERTEL	
Schicksalsjahre einer Königin (1740–1743). Die symbolische Festigung weiblicher Herrschaft . . . . .	45
KATRIN KELLER	
Kaiserin und Reich: Warum Maria Theresia sich 1745 nicht krönen ließ . . . . .	59
SANDRA HERTEL	
Zur Funktion des Zeremoniells in der Frühen Neuzeit – ein Überblick . . . . .	69
MARINA BECK	
Tradition und Pragmatismus. Das Zeremoniell als Instrument der Herrschaftsinszenierung Maria Theresias . . . . .	75
BARBARA STOLLBERG-RILINGER	
„Zugänglich für den Geringsten der Untertanen“? Von der Logik des Mythos . . . . .	85

SANDRA HERTEL	
Ein einzigartiges Erzhaus.	
Das Geschichtsbewusstsein Maria Theresias und ihre Herrschaftstitel . . . . .	94
II. Kunstgattungen und Medien	
II.1 Druckschriften und Druckgrafik . . . . .	107
WERNER TELESKO	
Die druckgrafische Produktion – Funktionen und Themenbereiche . . . . .	107
MICHAELA VÖLKE	
<i>Serenissimus Sells</i> . Der Einfluss von Produzenten und Publikum auf die Entstehung und Verbreitung von Kupferstichporträts am Beispiel Maria Theresias und Friedrichs II. von Preußen . . . . .	121
MARIAN FÜSSEL	
„Theresia fiel nieder Und tanzt seitdem nicht wieder“. Mediale Repräsentationen der Königin von Ungarn während des Siebenjährigen Krieges . . . . .	132
WERNER TELESKO	
Zerrbilder der Politik. Karikaturen der Epoche Maria Theresias . . . . .	142
SANDRA HERTEL	
Die Panegyrik auf Maria Theresia. Zum Wechselverhältnis von sprachlichen und visuellen Charakterisierungen . . . . .	148
II.2 Porträttypen . . . . .	161
WERNER TELESKO	
<i>Familia Augusta</i> . Die visuelle Propagierung der Familie Maria Theresias . . . . .	161
SANDRA HERTEL	
Die Zeremonienbilder im Kontext der maria-theresianischen Repräsentation . . . . .	170

STEFANIE LINSBOTH	
Christliche und mythologische Identifikationen Maria Theresias . . . . .	174
ANNA FABIANKOWITSCH	
Zur Entwicklung des Münzporträts Maria Theresias in Wien . . . . .	181
STEFANIE LINSBOTH	
„Ein mit Diamant besetztes Portrait“.	
Wert und Verwendung der Porträtminiaturen Maria Theresias . . . . .	187
STEFANIE LINSBOTH	
Trauernde Witwe und schreibende Herrscherin.	
Die Witwenporträts Maria Theresias . . . . .	191
JOHANNES PIETSCH	
Die Kleidung Maria Theresias im Spiegel der Porträts . . . . .	197
ANNE-SOPHIE BANAKAS UND SANDRA HERTEL	
Die Gestik Maria Theresias zwischen Weiblichkeit und Majestät . . . . .	205
STEFANIE LINSBOTH	
Quantitative Auswertung der Porträts Maria Theresias. . . . .	213
II.3 Medien und Repräsentation in zeremonieller Praxis . . . . .	217
STEFANIE LINSBOTH	
Herrscherrepräsentation in Rathäusern . . . . .	217
WERNER TELESKO	
Ehrenpforten und ephemere Architektur . . . . .	221
SANDRA HERTEL	
Die Wien[n]erischen Beleuchtungen . . . . .	232
WERNER TELESKO	
Schießscheiben und Embleme als ingenüose Wort-Bild-Kombinationen . . . . .	237

KATJA SCHMITZ-VON LEDEBUR	
<i>Fort jolie</i> – zwischen Tradition und Vergnügen.	
Die Stellung der Brüsseler Tapisserien unter Maria Theresia . . . . .	243

### III. Die Akteure der Bild- und Textproduktion

SANDRA HERTEL	
Zwischen Hof und Akademie.	
Die Quellen zur höfischen Kunstpraxis . . . . .	251

JOHANNES FRIMMEL	
Das Verlagswesen zur Zeit Maria Theresias . . . . .	269

STEFANIE LINSBOTH	
Herrscherin und Heilige?	
Religiöse Visualisierungen Maria Theresias im Spannungsfeld der Akteure . . . . .	275

ANNA FABIANKOWITSCH	
Zu Ruhm und Glanz.	
Aspekte der Einflussnahme auf die Medaillenproduktion unter Maria Theresia . . . . .	288

PATRICK FISKA	
Zur Konzeption, inhaltlichen Zielsetzung und	
philologischen Ausrichtung der <i>Schau- und Denkmünzen</i> . . . . .	300

### IV. Habsburgische Herrschaftsgebiete

IV.1 Das Königreich Ungarn . . . . .	311
--------------------------------------	-----

SZABOLCS SERFŐZŐ	
Themen und Formen der Repräsentation Maria Theresias in Ungarn . . . . .	311

STEFANIE LINSBOTH	
Die Krönungsbilder in der Ungarischen Hofkanzlei in Wien . . . . .	323

WERNER TELESKO	
Die ungarischen Krönungsmedaillen . . . . .	329

FANNI HENDE	
Die Liturgie der ungarischen Krönung von 1741 als politische Repräsentation . . . . .	335
SZABOLCS SERFŐZŐ	
Das <i>Regnum Hungaricum</i> in der Repräsentation Maria Theresias . . . . .	341
IV.2 Repräsentation in der Peripherie . . . . .	351
SANDRA HERTEL UND STEFANIE LINSBOTH	
<i>Topographia iconographiae Mariae Theresiae.</i>	
Die geografische Verteilung von Maria Theresias Porträts	
im heutigen Zentraleuropa . . . . .	351
STEFANIE LINSBOTH	
Maria Theresia als Königin von Böhmen . . . . .	356
SANDRA HERTEL	
Die Repräsentation Maria Theresias in Vorderösterreich . . . . .	363
KLAAS VAN GELDER	
Dynastic Communication, Urban Rites and Ceremonies, and	
the Representation of Maria Theresa in the Austrian Netherlands . . . . .	369
SANDRA HERTEL	
Maria Anna: Statthalterin Maria Theresias in den Österreichischen Niederlanden . . . . .	380
V. Herrscherrepräsentation im Vergleich	
WERNER TELESKO	
Habsburg und Preußen.	
Ein Vergleich der visuellen Repräsentationsstrategien . . . . .	387
CHRISTINA POSSELT-KUHLI	
<i>La gloire de Louis XIV et Louis XV.</i>	
Medien und Inszenierungen von Herrschaft zwischen Absolutismus	
und Ancien Régime . . . . .	395

EKATERINA SKVORTCOVA	
Female Rulers of two Empires: Representation Strategies of Maria Theresa and Catherine the Great . . . .	406
MICHAEL YONAN	
Picturing Empress Maria Theresa in Eighteenth-Century Denmark, Sweden, and Russia . . . . .	415
WERNER TELESKO	
Die „aufgeführte“ Kaiserin. Maria Theresia und die habsburgische Herrscherrepräsentation . . . . .	425
Tafelteil . . . . .	453
VI. Anhang . . . . .	479
VI.1 Abkürzungsverzeichnis . . . . .	479
VI.2 Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	482
VI.3 Bildnachweis . . . . .	547
VI.4 Personenregister . . . . .	550