

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung von Albert Skira	5
Vorrede von Georges Bataille	7
DAS WUNDER VON LASCAUX	
Die Geburt der Kunst	11
Lascaux und der Sinn des Kunstwerkes	13
Zwei Wunder: Lascaux und Griechenland	17
DER MENSCH VON LASCAUX	
Vom Neandertaler zum Menschen von Lascaux	21
Der Reichtum des Menschen von Lascaux	30
Die Rolle des Genies	36
Die Geburt des Spieles	39
Die Erkenntnis und das Verbot des Todes	43
Die innere Einheit der Verbote	49
Die Überschreitung des Verbots: Spiel, Kunst und Religion	52
Verbot und Überschreitung	58
BESCHREIBUNG DER HÖHLE	
Plan der Höhle von Lascaux	66
An diesem unseren Geburtsort	71
Plan des großen Saales der Stiere	72
Der große Saal	75
Plan des axialen Divertikels	94
Das axiale Divertikel	103
Die unverständlichen Zeichen	123
Plan des Ganges, der Apsis, des Schiffes und des Schachtes	130

Der Gang, das Schiff und das Kabinett der Katzen	131
Apsis und Schacht	145
Die verschobene Perspektive und das Alter der Malereien	150
DARSTELLUNG DES MENSCHEN	
Der Mensch in der Maske des Tieres	155
Der Mensch des Schachtes	157
Die menschliche Gestalt im Aurignacien	159
Die Figuren des Magdalénien	161
Die weiblichen Figuren	168
DIE TIERDARSTELLUNGEN	
»Die Tiere und ihre Menschen«	173
Die Jagd, die Arbeit und die Geburt einer übernatürlichen Welt	177
Die Stellung Lascaux' in der Kunst	179
Anmerkungen und Dokumentarisches	
Anmerkungen zu den vorgeschichtlichen Figuren anderer Höhlen	185
Die Entdeckung der Höhle	191
Die Echtheit der Höhlenmalereien	192
Die Technik der vorgeschichtlichen Malerei	196
Die Erklärungen der Szene des Schachtes	198
RITA BISCHOF	
LASCAUX ODER DIE GEBURT DES MENSCHEN	203
Kurze Chronologie des Paläolithikums	298