

Inhalt

Vorwort (<i>Werner Telesko</i>)	7
I Einführung und Methodik (<i>Werner Telesko</i>)	15
II Dirigenten und Orchester: zur Tradition der Konzertdarstellungen (<i>Werner Telesko</i>)	32
III Beethoven und seine Musik im bewegten Bild: Aspekte filmischer Verkörperung (<i>Stefan Schmidl</i>)	46
IV Zwischen Geistesgeschichte und Präzision des Taktstocks: Beethovens Dirigenten (<i>Werner Telesko</i>)	58
V Beethoven als <i>Imago</i> in der Musik seiner Nachwelt (<i>Stefan Schmidl</i>)	73
VI Von der Aura zur Technizität: die Gattung des Musik- und Orchesterfilms (<i>Werner Telesko, Stefan Schmidl</i>)	86
VII Gefrorene Bildlichkeit: Beethoven, Karajan und die Visualität des klassischen Covers (<i>Stefan Schmidl</i>)	112
VIII Beethoven in der Bildlichkeit der Ideologien (<i>Stefan Schmidl, Werner Telesko</i>)	121
IX Beethoven im Zeitalter der Unübersichtlichkeit: der Komponist und die YouTube-Ästhetik (<i>Werner Telesko</i>)	134