Table des matières

En guise de préface 11

Ana Mafalda Leite
Modernité tardive ou anticipée du roman africainde langue portugaise ? 13

Abdelkrim Chiguer
Film Palimpseste *Timbuktu* d'Abderrahmane Sissako 23

Mohammed Ourasse
La reconquête de soi aux temps de la déception : étude de l'humour dans *Les Tribulations du dernier Sijilmassi* de Fouad Laroui 41

Marie-José Hourantier
Hampâté Bâ : une inspiration hybride. De la tradition animiste à l'islam de Tierno Bokar 55

Daniel Delas
Langues d'écriture et modalités narratives 65

Martin Neumann
'Théâtre africain' : Le cas d'Abdulai Sila (Guinée-Bissau) 77

Catherine Mazauric
L'inquiétude spatiale du roman : *Partir*, de Tahar Ben Jelloun, et *La Divine Chanson*, d'Abdourahman A. Waberi 95

Serge Meitinger
Des conditions impossibles aux vies possibles : L'œuvre en récit(s) d'Albert Memmi 113

Anouar Ouyachchi
Savoirs et lieux de savoir chez Fouad Laroui 125

Selma Pantoja
Mémoire, Histoire et Littérature : la reine Ginga dans le récit d'Agualusa .. 137

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1197155325

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Anna Rocca
Azza Filali et les interférences créatrices 149

Hervé Sanson
Une quête de forme hors formes : les derniers ouvrages de Mohammed Dib 169

Ieme van der Poel
Écriture de soi et émigration : les Euro-Marocaines se racontent (en catalan, néerlandais et français) 187

Chantal Zabus
Trans Sahara : Transsexualité et État-nation au Maghreb et en Afrique sub-saharienne 205

Khalid Zekri
Écrire le Maghreb d'aujourd'hui 223

Jean-Marie Kouakou
Ombre de récit… corps de récit. Le récit aux deux visages 239

Ineke Phaf-Rheinberger
Musique et modernité – Stratégies communautaires dans deux narrations du Congo et de l'Angola 271

Julie Hahn
La nouvelle subsaharienne au XXI[e] siècle : Fatou Diome et Léonora Miano 287

Salima Khattari
Altérité, identité et mémoire : lecture croisée entre *L'Accordeur de silences* de Mia Couto et Rue Darwin de Boualem Sansal 303

BIBLIOGRAPHIE 321

LES AUTEURS 345