

Inhalt

Geleitwort

Felix Unger 5

Vorwort

Hermes Andreas Kick, Manfred Oeming 9

Verortung in den Fakultäten

Prof. Dr. theol. Manfred Oeming, Heidelberg

Grenze – Entgrenzung im antiken Israel. Ethische Impulse aus dem Alten Testament 13

Prof. Dr. med. Axel W. Bauer, Mannheim

Normative Entgrenzungsprozesse am Beginn des menschlichen Lebens 29

Prof. Dr. iur. Bernhard Kretschmer, Gießen

Grenzen und Entgrenzung im Verhältnis von Mensch und Maschine:
Juristische Perspektiven und Probleme der Robotik 43

Prof. Dr. phil. Jochen Hörisch, Mannheim

Paradoxien der Entgrenzung - Der gefesselte Odysseus: Wagnerianische
Paraphrasen zu Begrenzung und Entgrenzung 61

Überschreitung in den Wissenschaften und Künsten

Prof. Dr. rer. nat. Ernst Peter Fischer, Heidelberg

Welche Grenzen kennt die Wissenschaft? Grenzen, Grenzüberschreitung und
Kreativität in der Forschung 71

Dr. phil. Dr. rer. nat. Walter von Lucadou, Freiburg

Entgrenzung der Wertesysteme – Die Grenzen der Verbindlichkeit aus Sicht
der Verallgemeinerten Quantentheorie 87

Prof. Dr. med. Dr. phil. Wolfram Schmitt, Saarbrücken

Zwischen Begrenzung und Entgrenzung. Anthropologische Aspekte der
Mikrokosmos- Makrokosmos-Theorie in historischer und aktueller Sicht 109

Verortung und Überschreitung

Prof. Dr. h.c. mult. Peter Weibel, Karlsruhe

Wider das moderne Paradigma romantischer Entgrenzung und für eine neue Ethik im digitalen Zeitalter 123

Prof. Hermes Andreas Kick, Mannheim

Wort und Antwort in Klang und Resonanz
Hinführung zum Werk: Exodus. Musikalischer Diskurs von Violeta Dinescu 133

Prof. Violeta Dinescu, Oldenburg

Exodus. Musikalischer Diskurs für Blockflöte(n), Flöte(n), zwei Gitarren und Akkordeon con voce ad libitum 139

Dörte Nienstedt, Bremen

Gedanken zur Notation in den Werken von Violeta Dinescu: Linie – Kleks – und grafische Eruptionen 147

Die Autoren 149