

Inhalt

Vorwort

Dagobert Höllein, Nils Lehnert, Felix Woitkowski | 9

FLOW | TECHNIK | PERFORMANZ

Sprachgrenzen überschreiten und unterwandern

Eine translinguale Lektüre von Haftbefehls

Chabos wissen wer der Babo ist (2012)

Jannis Androutsopoulos | 23

»Ich zersmacke jede, die kommt, wenn ich rappe«

Eine flowanalytische Untersuchung des Boasting-Tracks

Interessiert mich nicht (2006) von Lisi feat. She-Raw

Johannes Gruber | 35

Semiotische Erosion

Rede als Form in Kool Savas' *King of Rap* (2000)

Dagobert Höllein | 47

»Alle deine Freunde hassen alle meine Freunde / aber alle meine Freunde kennen deine Freunde nicht«

Eine soziologische Annäherung an Yung Hurns *Ok, cool* (2017)

Gaetano Blando | 59

TEXT | VIDEO | INTERTEXT

Rap-Text als (inter-)mediale Spielwiese

Zum Textarrangement in *Boing!* (2007) von Maeckes und Plan B

Jonas Sowa | 73

»tief im WALD- (--) / HIER in der großstadt,«

Von der multimodalen Modellierung subkulturellen Wissens

in Romanos *Metalkutte* (2015)

Felix Woitkowski | 87

C'mon das geht auch klüger (2015)

Ebenen der Intertextualität bei Fatoni

Tamara Bodden | 99

KULTUR | DISKURS | GESELLSCHAFT

Samy Deluxe' *Adriano* (2018)

Eine Analyse von Rassismus(kritik)konstruktionen
aus Perspektive der Grounded-Theory-Methodologie
Marc Dietrich | 113

»Ich trag' die Kette von Gabbana«, Missing Link, »REWE-Markt-Tüte, Trainingsanzüge«

Karate Andis Split-Video *Gott sieht alles / Eisen* (2016) als dissonanter
Aushandlungsraum zwischen Polokappe und Proletenkult
Nils Lehnert | 125

***Vorurteile Pt. III* (2014) von Fettes Brot**

Auto- und Heterostereotype
Fernand Hörner | 137

SEX | GENDER | SOZIALE POSITION

»Das ist ein Hotel und alle Nutten müssen auschecken«

Eine framesemantische Analyse von Edgar Wassers *Bad Boy* (2014)
Sina Lautenschläger | 149

»Wie dieses scheiß Verhalten / nur dazu führt, dass wir uns noch weiter spalten«

Verschwimmende (Geschlechter-)Dichotomien
in Agent Olivia Oranges *Morpheus* (2013)
Sven Puschmann, Felix Woitkowski | 161

Von Pavianen, Hurensöhnen und einfachen Strukturen

Juse Jus *Männer* (2019) im Kontext aktueller Geschlechterdiskurse
Matthias Ott | 173

RELIGION | FANATISMUS | HASS

Judenfeindschaft in Kollegahs *Apokalypse* (2016)

Jakob Baier | 187

***Mein Gott hat den Längsten* (2008)**

Alligatoahs Kritik des religiösen Fanatismus
Raphael Döhn | 203

Zweifelnde Gottessehnsucht?

Tuas *Kyrie Eleison* (2009)

Manuel Raabe | 213

PHILOSOPHIE | ANTHROPOLOGIE

Rap-gewordene Philosophie

Ein Versuch, aus der uneigentlichen Schale zu schlüpfen,
am Beispiel von Pyranjas *So Oda So* (2004)

Jessica Bauer | 227

Vom Rap ›als‹ zum Rap ›über‹ Therapie

Patientenkollektiv (2017) von der Antilopen Gang

Caroline Frank | 239

KONTEXT | ÄSTHETIK | REFLEXION

Rapfieber trotz *Doppel X Chromosom* (2001)?

Über den (gescheiterten?) Versuch der medialen
Inszenierung von Weiblichkeit im Hamburger Fun-Rap

Fabian Wolbring | 253

Tape-Ästhetik, Retro-Utopie, Horizontverschiebung

Megalohs Remix *Esperanto* (2013)

Annika Mayer | 263

Rap-Register | 275