

# CONTENTS

## CONTRIBUTIONS

10	Foreword Yaman Shao	前言 邵雅曼	序文 邵雅曼
14	I. Three Worlds	一、三個世界	I. 3つの世界
20	II. The Car, Air-conditioning Unit and Color TV	二、汽車、空調、和彩色電視	II. 自家用車、エアコン、カラーテレビ
26	III. Jiro Leaves the Solar System Otto Künzli	三、治朗離開太陽系 奧托·昆澤里	III. 太陽系からの離脱 オットー・クンツリ
30	Through a Gazer's Eyes Makiko Akiyama	透過凝望者の眼 秋山真樹子	まなざしは語る 秋山真樹子
38	Jewelry for Tomorrow Kellie Riggs	屬於未來的珠寶 凱利·利格茲	明日を予見するジュエリー ケリー・リッグス
42	Convex and Context: Lenses, Mirrors, and Mother-of-Pearl Situated in Art History Levi Higgs	凸面和脈絡： 藝術史裡的鏡頭、鏡子和珍珠母 李文·希格斯	曲面鏡から文脈を読む 美術史におけるレンズと鏡、 真珠の母貝 リーヴァイ・ヒッグス
48	I. An Inclination towards Invisibility - Philosophical Reflections on the Jewelry Works of Jiro Kamata	一、心向隱形 鎌田治朗珠寶的創作哲思	I. 不可視への希求 哲学的視点から考察する鎌田治朗 のジュエリー
52	II. The Night Sun - A Dual Perspective on the Work Cycles Flare and Mother Sool Park	二、黑夜豔陽 兩種視角下的藝術系列《Flare》 和《Mother》 朴述	II. 夜の太陽 《Flare》と《Mother》における二重の視点 朴述

## COLLECTIONS

57	TESA ORIGIN	RING	1998	233	GHOST	WALL PIECE / BROOCH	2016/17
64	TESA KISS	RING	2000	243	SHELL	PENDANT	2018
72	GOLD HANGER	EAR JEWELLERY	2001	251	MOTHER	BROOCH	2018
75	TESA	BROOCH	2003	256	BI 2	RING	2018/19
78	TARGET	PENDANT	2003		BI 2	PENDANT	2018/19
82	GENTS	BROOCH	2004		BI 2	NECKLACE	2018/19
89	SUNNY	RING	2005				
95	SUNNY	BROOCH	2005				
100	SUNNY	PENDANT	2005				
106	EXTROVERT	PENDANT	2006				
116	WEDDING RINGS		2006				
123	SHADY	PENDANT	2006				
128	MOMENTOPIA	BROOCH	2008-10				
136	MOMENTOPIA	NECKLACE	2008-10				
146	ARBORESQUE	BROOCH	2010-13				
161	SPIEGEL	PENDANT	2013				
167	SPIEGEL	NECKLACE	2013				
174	BI	PENDANT	2013-15				
181	BI	NECKLACE	2013-15				
186	BI	BROOCH	2014/15				
194	BI	EARRING	2014/15				
198	PALETTE	BROOCH	2015				
206	BORDER	BROOCH	2015				
211	BORDER	PENDANT	2016				
214	FLARE	BROOCH	2016				
221	FLARE	NECKLACE	2016				
226	FLARE BLACK	BROOCH	2017				
229	FLARE SKY	BROOCH	2019				