

Inhalt

Vorbemerkung	9
Prolog	11
I. Der Gebrauch der Körper	23
1. Der Mensch ohne Werk	25
2. Chresis	61
3. Der Gebrauch und die Sorge	72
4. Der Gebrauch der Welt	83
5. Der Gebrauch von sich selbst	99
6. Der habituelle Gebrauch	113
7. Das belebte Instrument und die Technik	126
8. Das Unbesitzbare	148
 Intermezzo I	 172
II. Archäologie der Ontologie	195
1. Ontologisches Dispositiv	203
2. Theorie der Hypostasen	236
3. Für eine modale Ontologie	254
 Intermezzo II	 304
III. Lebens-Form	329
1. Das geteilte Leben	331
2. Ein von seiner Form nicht trennbares Leben ...	351
3. Lebende Kontemplation	362
4. Das Leben ist durch Leben erzeugte Form	372
5. Zur Ontologie des Stils	378

6 Inhalt

6. Exil des Einzelnen beim Einzelnen	394
7. »So machen wir's«	403
8. Werk und Untätigkeit	410
9. Der Mythos des Er	415
Epilog: Zur Theorie der destituierenden Kraft	437
Literaturverzeichnis	464
Namenregister	473