

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	XI
I EINLEITUNG	I
2 ALLGEMEINE BEOBACHTUNGEN	7
2.1. Aufbau und Gestaltung	9
2.1.1. Bisherige Sicht	9
2.1.2. Besondere Merkmale	13
2.1.3. Replik	16
2.2. Handhabung	23
2.2.1. Erdglobus	23
2.2.2. Himmelsglobus	24
2.3. Verkaufs-Vorschau	29
2.3.1. Auftritt aus der Versenkung	29
2.3.2. Vergleich mit der Vorlage	31
2.3.3. Archivnotiz	36
2.3.4. Ein image von Wissenschaftlichkeit	37
3 TRADITIONELLE KONZEPTION	43
3.1. Ptolemäische Kosmographie	45
3.1.1. Sphären	45
3.1.2. Astrologie und Kalender	47
3.1.3. Ptolemäische <i>climata</i>	52
3.1.4. Stützende Autoritäten	56
3.2. Mirabilia	60
3.2.1. Monstervölker	60
3.2.2. Exotische Landlebewesen	74
3.2.3. Seeungeheuer	79
3.3. Geographische Wissenstraditionen	86
3.3.1. Gerhard Mercator	86
3.3.2. Nordpolinseln	87
3.3.3. Terra Australis	88
3.3.4. Atlantikinseln	91
3.3.5. Meroë und Taprobana	95
3.3.6. Das Reich des Priesterkönigs	101
3.3.7. Das Riphäengebirge	107

3.3.8. Winde	109
3.3.9. Ganges und Niger	112
3.3.10. Symbolik der Toponyme.....	115
4 INNOVATIVE KONZEPTION.....	119
4.1. Gedruckte Vorlagen	121
4.1.1. Neue Möglichkeiten	121
4.1.2. Gerhard Mercator und Albrecht Dürer.....	121
4.1.3. Olaus Magnus, Pieter Bruegel, Conrad Gessner	122
4.1.4. Ein venezianischer Kupferstich	125
4.1.5. Schiffsdarstellungen	128
4.1.6. Jost Amman und die Korbstreben	129
4.1.7. Mercator-Porträt nach Goltzius	137
4.1.8. Chytraeus-Porträt nach Stimmer	143
4.2. Kunstkammer als Kontext	146
4.2.1. Globus, Graphiken und Karten	146
4.2.2. Armillarsphäre und Astrolabium	147
4.2.3. Altägyptische Gemme.....	149
4.2.4. Medaille und Globuspokal	152
4.3. Innovative Geographie.....	159
4.3.1. Neues Weltbild	159
4.3.2. Neuer Nullmeridian	160
4.3.3. «Protestantische Geographie».....	162
4.3.4. Beschreibungen von Entdeckungsreisen.....	163
4.3.5. Neue Toponyme.....	168
4.4. Dreidimensionale Kosmographie	171
4.4.1. «Begreifen» des neuen Weltbildes	171
4.4.2. Die «Weltmaschine»	174
4.4.3. Messen in drei Dimensionen	178
4.4.4. Zwischen Wissenschaft und Theater	182

5	STELLA ALS KONZEPTEUR	185
5.1.	Ursprung in Schwerin	187
5.2.	Stella als Globenbauer	190
5.3.	Stella als Bibliothekar	192
5.4.	Fertigstellung des Globus 1576	197
5.5.	Spätere Aneignung und Verkauf	199
5.6.	Stellas Globenprogramm	205
5.7.	Ein Porträt von Stella	209
6	EIN MODELL VON GELEHRSAMKEIT UND GESCHMACK	211
7	ANHANG	229
7.1.	Abkürzungen	231
7.2.	Ungedruckte Quellen	232
7.3.	Gedruckte Quellen	233
7.4.	Literatur	235
7.5.	Abbildungsnachweis	247
7.6.	Index der Orts- und Personennamen	249