

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	6
<b>Michele Calella (Wien)</b> Was das Autograph erzählt: Bemerkungen zur Entstehungsgeschichte von Franz Liszts <i>Sposalizio</i> .....	9
<b>Stefan Menzel (Weimar-Jena)</b> Zur Entstehung von Franz Liszts <i>Tasso. Lamento e Trionfo</i> .....	27
<b>Małgorzata Gamrat (Stettin)</b> Liszt's Manuscripts at the Adam Mickiewicz Museum of Literature in Warsaw: A Preliminary Study .....	50
<b>Daniel Tiemeyer (Weimar-Jena)</b> Die Liszt-Autographen der Sammlung Arthur Wilhelm in der Paul Sacher Stiftung, Basel .....	65
<b>Louis Lindenborn (Weimar-Jena)</b> Franz Liszts <i>Blume und Duft</i> und seine Liedfassungen: Kontextualisierung, Quellenfiliation und erstmalige Edition der frühen Fassung mit Kritischem Bericht .....	81
<b>Ulrike Roesler (Weimar-Jena)</b> Franz Liszt im Spiegel seiner Rezensenten: Ein Zwischenbericht .....	99
Die Autoren dieses Bandes .....	115