

# Inhalt

7	Vorwort
9	Liebe Sophie
11	Aufführungspraxis
17	Phänomene des Musiklebens – Über das Musikhören
25	Über Authentizität und Werktreue
35	Warum immer Vibrato?
39	Von den Wurzeln der abendländischen Musik zur Revolution um 1600
57	Der 5. Oberton
61	Von der »Mitteltönigkeit« zur »Wohltemperierten Stimmung«
67	Zur Klangästhetik Monteverdis: Ist häßlich schön?
71	Barockmusik in Europa – das Barockorchester
79	Die vielen Arten von Cembalo
83	Wolfgang Amadeus Mozart, der rätselhafte Genius
99	Mozart und die Werkzeuge des Affen
109	Zeitgeist, Mode und Wahrheit
131	Ein Griffel in der Hand Gottes