

INHALT

Einleitung	II
1 Anthony Burgess, <i>Clockwork Orange</i> (1962)	33
2 Albert Camus, <i>Der Fremde</i> (1942)	39
3 Nik Cohn, <i>Awopbopaloobop Alopbamboom</i> (1969)	42
4 Dante Alighieri, <i>Inferno</i> (ca. 1320)	46
5 Junot Díaz, <i>Das kurze wundersame Leben des Oscar Wao</i> (2007)	49
6 Yukio Mishima, <i>Der Seemann, der die See verriet</i> (1963)	54
7 Frank O'Hara, <i>Selected Poems</i> (2009)	59
8 Christopher Hitchens, <i>Die Akte Kissinger</i> (2001)	62
9 Vladimir Nabokov, <i>Lolita</i> (1955)	65
10 Martin Amis, <i>Gierig</i> (1984)	68
11 Colin Wilson, <i>Der Outsider</i> (1956)	71
12 Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i> (1856)	74
13 Homer, <i>Ilias</i> (8. Jahrhundert v. Chr.)	77
14 James Hall, <i>Hall's Dictionary of Subjects and Symbols in Art</i> (1974)	80
15 Saul Bellow, <i>Herzog</i> (1964)	83
16 T. S. Eliot, <i>Das öde Land</i> (1922)	86
17 John Kennedy Toole, <i>Die Verschwörung der Idioten</i> (1980)	91
18 Greil Marcus, <i>Mystery Train</i> (1975)	94
19 The Beano (1938 bis heute)	98
20 Fran Lebowitz, <i>Metropolitan Life</i> (1978)	100
21 Richard Cork, <i>David Bomberg</i> (1988)	103

22	Alfred Döblin, <i>Berlin Alexanderplatz</i> (1929)	106
23	George Steiner, <i>In Blaubarts Burg.</i> <i>Anmerkungen zur Neudefinition der Kultur</i> (1971)	110
24	D. H. Lawrence, <i>Lady Chatterley</i> (1930)	113
25	Petr Sadecký, <i>Octobriana</i> (1971)	116
26	Comte de Lautréamont, <i>Die Gesänge des Maldoror</i> (1868)	120
27	John Cage, <i>Silence</i> (1961)	123
28	George Orwell, <i>1984</i> (1949)	127
29	Peter Ackroyd, <i>Der Fall des Baumeisters</i> (1985)	131
30	James Baldwin, <i>Nach der Flut das Feuer</i> (1963)	134
31	Angela Carter, <i>Nächte im Zirkus</i> (1984)	138
32	Éliphas Lévi, <i>Transzendente Magie:</i> <i>Dogma und Ritual der hohen Magie</i> (1856)	141
33	Sarah Waters, <i>Solange du lügst</i> (2002)	145
34	William Faulkner, <i>Als ich im Sterben lag</i> (1930)	149
35	Christopher Isherwood, <i>Mr. Norris steigt um</i> (1935)	152
36	Jack Kerouac, <i>Unterwegs</i> (1957)	156
37	Edward Bulwer-Lytton, <i>Zanoni</i> (1842)	160
38	George Orwell, <i>Im Innern des Wals</i> (1940)	165
39	John Rechy, <i>Nacht in der Stadt</i> (1963)	168
40	David Sylvester, <i>Gespräche mit Francis Bacon</i> (1987)	172
41	Julian Jaynes, <i>Der Ursprung des Bewusstseins</i> (1976)	175
42	F. Scott Fitzgerald, <i>Der große Gatsby</i> (1925)	178
43	Julian Barnes, <i>Flauberts Papagei</i> (1984)	181
44	J. B. Priestley, <i>Englische Reise</i> (1934)	185
45	Keith Waterhouse, <i>Billy der Lügner</i> (1959)	189
46	Alberto Denti di Pirajno, <i>Das Mädchen</i> <i>auf dem Delphin</i> (1956)	192
47	RAW (1986–91)	196

48	Susan Jacoby, <i>The Age of American Unreason</i> (2008)	198
49	Richard Wright, <i>Black Boy</i> (1945)	202
50	Viz (1979 bis heute)	205
51	Ann Petry, <i>Die Straße</i> (1946)	207
52	Giuseppe Tomasi di Lampedusa, <i>Der Leopard</i> (1958)	210
53	Don DeLillo, <i>Weißes Rauschen</i> (1985)	213
54	Douglas Harding, <i>Die Entdeckung der Kopflösigkeit</i> (1961)	216
55	Anatole Broyard, <i>Verrückt nach Kafka</i> (1993)	219
56	Charles White, <i>The Life and Times of Little Richard</i> (1984)	222
57	Michael Chabon, <i>Wonder Boys</i> (1995)	225
58	Arthur Koestler, <i>Sonnenfinsternis</i> (1940)	228
59	Muriel Spark, <i>Die Blütezeit der Miss Jean Brodie</i> (1961)	231
60	John Braine, <i>Der Weg nach oben</i> (1957)	235
61	Elaine Pagels, <i>Versuchung durch Erkenntnis. Die gnostischen Evangelien</i> (1979)	238
62	Truman Capote, <i>Kaltblütig</i> (1966)	241
63	Orlando Figes, <i>Die Tragödie eines Volkes: Die Epoche der russischen Revolution 1891 bis 1924</i> (1996)	243
64	Rupert Thomson, <i>The Insult</i> (1996)	247
65	Gerri Hirshey, <i>Nowhere to Run: The Story of Soul Music</i> (1984)	250
66	Arthur C. Danto, <i>Kunst nach dem Ende der Kunst</i> (1992)	253
67	Frank Norris, <i>Gier nach Gold</i> (1899)	256
68	Mikhail Bulgakov, <i>Der Meister und Margarita</i> (1940)	259
69	Nella Larsen, <i>Seitenwechsel</i> (1929)	262
70	Hubert Selby, <i>Letzte Ausfahrt Brooklyn</i> (1964)	265
71	Frank Edwards, <i>Strange People: Unusual Humans Who Have Baffled the World</i> (1961)	268

72	Nathanael West, <i>Tag der Heuschrecke</i> (1939)	272
73	Tadanori Yokoo, <i>Tadanori Yokoo</i> (1997)	276
74	Jon Savage, <i>Teenage: Die Erfindung der Jugend</i> (1875–1945) (2007)	279
75	Wallace Thurman, <i>Infants of the Spring</i> (1932)	283
76	Hart Crane, <i>Die Brücke</i> (1930)	286
77	Jewgenia Ginsburg, <i>Marschroute eines Lebens</i> (1967)	289
78	Ed Sanders, <i>Die Freaks von Greenwich Village</i> (1975)	293
79	John Dos Passos, <i>Der 42. Breitengrad</i> (1930)	296
80	Peter Guralnick, <i>Sweet Soul Music</i> (1986)	299
81	Bruce Chatwin, <i>Traumpfade</i> (1987)	303
82	Camille Paglia, <i>Die Masken der Sexualität</i> (1990)	306
83	Jessica Mitford, <i>The American Way of Death</i> (1963)	309
84	Otto Friedrich, <i>Weltstadt Berlin: Größe und</i> <i>Untergang 1918–1933</i> (1972)	312
85	Private Eye (1961 bis heute)	316
86	Ronald D. Laing, <i>Das geteilte Selbst</i> (1960)	319
87	Vance Packard, <i>Die geheimen Verführer</i> (1957)	324
88	Evelyn Waugh, <i>Lust und Laster</i> (1930)	328
89	Howard Zinn, <i>Eine Geschichte des</i> <i>amerikanischen Volkes</i> (1980)	331
90	Wyndham Lewis (Hrsg.), <i>Blast</i> (1914–15)	335
91	Ian McEwan, <i>Zwischen den Laken</i> (1978)	340
92	David Kidd, <i>All the Emperor's Horses</i> (1961)	343
93	Malcolm Cowley (Hrsg.), <i>Wie sie schreiben.</i> <i>Writers at Work</i> (1958)	347
94	Christa Wolf, <i>Nachdenken über Christa T.</i> (1968)	351
95	Tom Stoppard, <i>The Coast of Utopia</i> (2002)	355
96	Anthony Burgess, <i>Der Fürst der Phantome</i> (1980)	359
97	Howard Norman, <i>The Bird Artist</i> (1994)	363

98 Spike Milligan, <i>Puckoon</i> (1963)	366
99 Charlie Gillett, <i>The Sound of the City:</i> <i>Die Geschichte der Rockmusik</i> (1970)	369
100 Lawrence Weschler, <i>Mr. Wilsons</i> <i>Wunderkammer</i> (1995)	373
Literaturverzeichnis	379