

# INHALTSVERZEICHNIS

## **Schmuckader 4**

Ein Prolog von Reiner Nachtwey

## **Schmuck als Kunst zwischen geometrischer Abstraktion und organischer Form 13**

### **nicht ohne 37**

Perlen – Hommage an eine Schenkung 39

Über unsere Köpfe hinweg 39

nicht ohne – Schmuck, Gerät, Produkt 40

### **Forschung und Lehre 43**

Der Umgang mit Material – Beherrschung versus Dialog 45

Die Übertragung der Forschung in die Lehre 54

Zur Lehrmethodik 74

Was ist Schmuck? Hin zu einem erweiterten Schmuckbegriff 76

Die Kontextbezogenheit von Schmuck 82

### **Forschung und Ausstellung 107**

Schmuck als urbaner Prozess 109

Gestalterische Dialoge 121

### **Ausblick 157**

### **Was ist Schmuck? Was ist Raum? 161**

Ein Epilog von Gabi Schillig

### **Anhang 167**

Biografische Angaben. Lehre, Forschung, Öffentlichkeit.

Institute for Research in Applied Arts. Vorträge und Workshops.

Texte. Bibliografie. Dank. Impressum. Bildnachweis.