

Contenido

<i>María E. Osorio Soto y Juan Fernando Taborda</i> Literatura, diálogos y redes trasatlánticas	7
<i>Juan Fernando Taborda Sánchez</i> Diálogos con el cervantismo: el <i>Viaje del Parnaso</i>	13
<i>Edison Neira Palacio</i> El concepto “inteligencia americana” como principio para la comprensión del intelectual latinoamericano: el caso del escritor José Antonio Osorio Lizarazo	39
<i>Andrés Vergara Aguirre</i> La odisea del transeúnte. Advenimiento del nuevo “individuo en tránsito” de la ciudad colombiana en los años veinte	59
<i>María E. Osorio Soto</i> <i>Jardín</i> (1951) de Dulce María Loynaz y las ideas orteguianas sobre deshumanización del arte	79
<i>Raúl Hernando Osorio Vargas</i> Reportaje, novela y crónica: metodologías de la narrativa	99
<i>Pedro Agudelo Rendón</i> Arte y literatura. Apuntes semiofilosóficos de una relación efrástica	117
<i>Félix Antonio Gallego Duque</i> Del material pretextual a la fijación textual: validez de los antecedentes genéticos para la edición crítico genética de <i>La Casa de las dos Palmas</i> y <i>Los invocados</i> de Manuel Mejía Vallejo	135
<i>Edwin Carvajal Córdoba</i> Estudio de la <i>collatio</i> en la novela <i>El Zarco</i> de Tomás Carrasquilla	155