

# INHALT

7	<b>VORWORT</b> HERVÉ LEMOINE
8	<b>VORWORT</b> ROGER DIEDEREN
13	<b>DIE STUFEN DES HERSTELLUNGSPROZESSES</b> VON TEPPICHEN UND TAPISSERIEN IN DEN MANUFACTURES NATIONALES MARIE-HÉLÈNE MASSÉ-BERSANI
23	<b>VON DEN MANUFAKTUREN DER</b> <b>KRONE ZU DEN NATIONALMANUFAKTUREN</b> THIERRY SARMANT
33	<b>DIE MODERNITÄT DER GOBELINS</b> EIN MEDIUM IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN KUNST, HANDWERK UND POLITIK CARINA KAMINSKI
43	<b>VON VERDUN NACH BERLIN</b> GEDENKEN UND KOLLABORATION IN DER TAPISSERIE GÉRALD REMY
54	—— <b>KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE 1–18</b>
91	<b>DIE TAPISSERIEKUNST DER NACHKRIEGSZEIT</b> <b>UND DER VORMARSCH DER MODERNISTISCHEN ABSTRAKTION</b> K. L. H. WELLS
100	—— <b>KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE 19–42</b>
147	<b>ZWISCHEN TRADITION UND EXPERIMENT</b> DIE ZEITGENÖSSISCHEN WERKE IN DEN MANUFACTURES NATIONALES DES GOBELINS, DE BEAUVAIS UND DE LA SAVONNERIE LUCILE MONTAGNE
156	—— <b>KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE 43–63</b>
204	<b>ANHANG</b> LITERATUR KÜNSTLERINDEX BILDNACHWEIS IMPRESSUM