

Spis treści

Wstęp	9
Isabel Sellheim , Słupsk Rudolf Hardow – rysownik i dokumentalista Pomorza Zachodniego	11
Krystyna Rypniewska , Muzeum w Koszalinie Nowożytnie witraże z okolic Koszalina.	16
Piotr Birecki , Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu Witraż jako element kreacji przestrzeni architektonicznej kościółów ewangelickich w Prusach Zachodnich.	24
Jacek Wojtkowski , Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Luterańska sztuka sakralna na przykładzie witraży w kościołach ewangelickich i poewangelickich z terenu województwa warmińsko -mazurskiego.	33
Weronika Wojnowska , Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku Witraże w kościołach ewangelickich i poewangelickich w dawnych Prusach Wschodnich – próba inwentaryzacji	46
Elżbieta Gajewska-Prorok , Muzeum Narodowe we Wrocławiu Uwagi o inwentaryzacji witraży XIX i XX wiecznych na Śląsku i w Polsce południowej	53
Jadwiga Kowalczyk-Kontowska , Muzeum Regionalne w Szczecinku Ikonografia witraży w kościele pw. Narodzenia NMP w Szczecinku	59
Ewa Gwiazdowska , Muzeum Narodowe w Szczecinie Historyzm w witrażownictwie sakralnym przełomu XIX i XX wieku na przykładzie kościoła św. Jakuba w Szczecinie	65
Bettina Schüpke , Doktorantka Uniwersytetu Technicznego w Berlinie, Wiesbaden Zachodniopomorskie witraże pracowni Linnemannów we Frankfurcie nad Menem	75
Ulrike Brinkmann , Kapituła metropolitalna archikatedry w Kolonii XIX-wieczne witraże katedry kolońskiej	78
Sławomir Oleszczuk , Pracownia Witraże Oleszczuk, Wrocław Współczesna konserwacja zabytkowych witraży na przykładzie obiektów z Pomorza.	86
Annette Jansen-Winkeln , Europejska Akademia Witrażownictwa-Fundacja, Mönchengladbach 100 000 witraży z obszaru Nadrenii Północnej-Westfalii, holenderskiej Limburgii i Luxemburga – pierwsze wyniki prac dokumentacyjnych.	92
Zdjęcia.	99