

# Inhalt

VITA DI PIETRO PAOLO RUBENS (italienisch/deutsch) . . . . .	10
VITA DI ANTONIO VAN DYCK (italienisch/deutsch) . . . . .	124
Gunst der Könige – Belohnung des Erfolgs – Nobilitierung der Kunst. Peter Paul Rubens und Anthonis van Dyck aus der Sicht Giovan Pietro Belloris	209
I Die Viten im Vergleich . . . . .	212
II Ein Netzwerk versierter Kunstkenner . . . . .	221
III Die Datierung der beiden Biographien . . . . .	228
IV Rubens und Van Dyck – »Beispiel und Norm«? . . . . .	231
V Gegensätzliche Charaktere oder der Umgang mit dem Reichtum . . . . .	241
VI Die künstlerische Bewertung der beiden Maler . . . . .	247
Anhang	
Hinweise zur Benutzung der Edition . . . . .	263
Abkürzungen . . . . .	265
Maße, Münzen, Gewichte . . . . .	267
Tabellarischer Überblick über Leben und Werk des Peter Paul Rubens . . . . .	268
Tabellarischer Überblick über Leben und Werk des Anthonis van Dyck . . . . .	271

Bildnachweis . . . . .	275
Literatur . . . . .	283
Register . . . . .	309
Dank . . . . .	332