

INHALT

Vorwort	7
Vernichtet - Verschollen - Vergessen?	7
Zur Auswahl der dokumentierten Kantaten	13
Einleitung	17
Die weltliche Kantate in der Zeit der Weimarer Republik.....	17
a) Idealisierung des Liedes	18
b) Einfluss der Jugendmusikbewegung	21
c) Der "neue Stil"	24
Die Kantate im "Dritten Reich"	34
a) Die Komposition: musikalische Verständlichkeit	40
b) Die Dichtung: textliche Eindeutigkeit.....	48
Kommentierte Kantaten	57
Albrecht, Prinz von Hohenzollern: "Deutschlands Morgenrot"	57
Beck, Matthias: "Den Müttern"	64
Carl, Robert: "Mütter und Söhne"	73
Erdlen, Hermann: "Die Saar-Kantate"	85
Erdlen, Hermann: "Von deutscher Art"	96
Fortner, Wolfgang: "Feier-Kantate"	113
Gebhard, Max: "Deutsches Volk"	123
Haas, Joseph: "Das Lied von der Mutter"	131

Kempff, Wilhelm: "Dramatische Kantate"	147
Kirchner, Robert Alfred: "Ritter, Tod und Teufel"	160
Ludwig, Franz: "An den Führer"	168
Nagler, Franciscus: "Aus Nacht zum Licht!"	172
Reiter, Josef. "Festgesang an den Führer des deutschen Volkes"	183
Rössner, Gerhard: "Es schritt ein Säemann"	190
Schmidt, Franz: "Deutsche Auferstehung"	201
Bruno Stürmer: "Der steile Weg"	217
Weitere Kantaten in Kurzbeschreibung	229
Literatur	239