

## Inhalt

Vorwort	IV
Preface	V
Kritischer Bericht	VII
Text	XIV
Abbildungen	XVI
1 Coro (CATB) <i>Nehmet wahr des Hohenpriesters</i>	1
2 Recit. (T) <i>Steht auf und lasset uns von hinnen gehn</i>	15
3 Cavatina (B) <i>Siehe, ich komme! Im Buch ist von mir geschrieben</i>	19
4 Choral (CATB) <i>Da gehst du hin! Mein Schmerz erwacht</i>	24
5 Recit. (C) <i>So geht die Sonne froh zum Wohltun auf</i>	30
6 Aria (C) <i>Erhabenster Triumph der Liebe</i>	32
7 Recit. (A) <i>Wen seh ich dort an jenem Berge liegen</i>	67
8 Chor (CATB) <i>Sei ihm nicht schrecklich, seine Zuversicht in der Not</i>	72
9 Recit. (A) <i>Denn, ach, er soll mit Qualen</i>	83
10 Arietta. Rondeau (A) <i>Schone, Weltenrichter, schone!</i>	85
11 Quartetto (CATB) <i>Er ist um unserer Missetat willen verwundet</i>	96
12 Recit. (T) <i>Und ihr, von ihm gewählt</i>	102
13 Rondeau. Arietta (T) <i>Schlag an dein Herz</i>	104
14 Choral (CATB) <i>O Fleisch, wie bist du mir verhasst</i>	113
15 Recit. (B) <i>Doch was verschlummert ihr, ihr Trägen</i>	122
16 Cavate (C) <i>Dein Wille, lass das hohe Wort</i>	124
17 Recit. (C) <i>So standhaft nimmt der Weltentsündiger</i>	128
18 Chor (CATB / CATB [solo]) <i>Ihr seid kommen zu dem Mittler</i>	130
19 Coro Finale (CATB) <i>Preis dir! Ihn, der von dir verlassen</i>	148