

# Inhaltsverzeichnis

Zeitgenössische modale Techniken .....	5
<b>I Modale Skalen .....</b>	<b>6</b>
<b>I-I Kirchentonarten .....</b>	<b>6</b>
1. Kennzeichen der Kirchentonarten .....	6
2. Übungen: Kirchentonarten .....	8
<b>I-II Pentatonik .....</b>	<b>9</b>
1. Kennzeichen der Pentatonik .....	9
2. Bluestonleitern .....	9
3. Übungen: Pentatonik .....	9
<b>I-III Akustische Tonleiter .....</b>	<b>10</b>
1. Kennzeichen der akustischen Tonleiter .....	10
2. Übungen: Akustische Tonleiter .....	11
<b>I-IV Mystischer Akkord .....</b>	<b>11</b>
<b>I-V Jehan Alain: Selbst erfundene modale Skalen .....</b>	<b>12</b>
1. Skalen nach Alain .....	12
2. Übungen: Skalen nach Alain .....	12
<b>II Klangflächen .....</b>	<b>13</b>
1. Kennzeichen von Klangflächen .....	13
2. Entwickeln von Klangflächen .....	13
3. Klangflächen: Cluster aus c.f.-Zeilen .....	13
4. Klangflächen: Cluster aus der Tonart des c.f. ....	14
5. Klangflächen: Cluster aus gespreizten c.f.-Tönen .....	15
6. Klangflächen: Cluster aus Repetitionen .....	16
7. Klangflächen: Arpeggierte Flächen .....	17
8. Klangflächen: Akustischer Akkord mit c.f. im Pedal .....	17
9. Liedvorschläge Klangflächen .....	18
10. Registrierung .....	18
<b>III Ostinato-Modelle .....</b>	<b>19</b>
1. Kennzeichen eines Ostinato .....	19
2. Erarbeitung eines Ostinato .....	19
3. Ostinato-Intonation .....	26
4. Ostinato-Choralvorspiel .....	27
5. Liedvorschläge .....	28

<b>IV</b>	<b>Carillon</b> .....	30
1.	Kennzeichen eines Carillons .....	30
2.	Entwickeln von Carillon-Motiven .....	30
3.	Liedvorschläge .....	36
<b>V</b>	<b>Quintfallsequenzen / Jazzsequenzen</b> .....	37
1.	Stufenfolge Jazzsequenzen .....	37
2.	Liedvorschläge .....	37
<b>VI</b>	<b>Toccaten</b> .....	38
1.	Kennzeichen einer Toccata .....	38
2.	Entwickeln von Toccaten-Motiven .....	39
3.	Liedvorschläge .....	41
<b>VII</b>	<b>Kanon</b> .....	42
1.	Kennzeichen eines Kanons .....	42
2.	Entwickeln eines Kanons .....	42
3.	Kanon mit Orgelpunkt .....	42
4.	Kanon mit Pedaltonleiter .....	46
5.	Kanon mit hohem Dauertriller .....	47
6.	Kanon mit ostinater Begleitung .....	47
7.	Kanon mit Vergrößerung .....	50
8.	Kanon: c.f. in Vierklängen .....	51
9.	Kanon mit vorangestelltem Cluster .....	51
10.	Liedvorschläge .....	52
<b>VIII</b>	<b>Mixturen</b> .....	54
1.	Kennzeichen von Mixturen .....	54
2.	Entwickeln von Mixturen .....	54
3.	Reale Mixturen .....	55
4.	Tonale Mixturen .....	58
5.	Tonal-Reale Mixturen .....	61
6.	Liedvorschläge .....	66

<b>IX</b>	<b>Modi nach Olivier Messiaen</b> .....	69
1.	Kennzeichen: Modi mit begrenzten Transpositionsmöglichkeiten .....	69
1.1.	Modus 1 .....	69
1.2.	Modus 2 .....	71
1.3.	Modus 3 .....	74
1.4.	Modus 4 .....	76
1.5.	Modus 5 .....	78
1.6.	Modus 6 .....	79
1.7.	Modus 7 .....	81
1.8.	Modus 8 .....	82
1.9.	Weitere Akkordskalen .....	83
2.	Aufgaben .....	84
<b>X</b>	<b>Strophen, Variationen, Intonationen, Partita</b> .....	86
1.	Liedvorschläge für Strophengestaltung und Variationsfolgen .....	86
X-I	Strophen: O Heiland, reiß die Himmel auf .....	86
X-II	Strophen: Holz auf Jesu Schulter .....	89
X-III	Variationen: Holz auf Jesu Schulter .....	92
X-IV	Intonationen: Holz auf Jesu Schulter .....	97
X-V	Partita: Mögliche Satzfolge .....	100
X-VI	Modale Umformung eines Chorals im Modus 2 nach Messiaen .....	101
<b>XI</b>	<b>Fantasie</b> .....	103
1.	Kennzeichen einer Fantasie .....	103
2.	Liedvorschläge .....	103
<b>XII</b>	<b>Registrierungsvorschläge</b> .....	104
<b>XIII</b>	<b>Akkordsymbole</b> .....	105
<b>XIV</b>	<b>Verzeichnis: Englischsprachige Fachbegriffe</b> .....	107
<b>XV</b>	<b>Jazz-Voicings</b> .....	109