

Inhaltsverzeichnis

Tilman D. Märk
Vorwort 9

Sybille Moser-Ernst, ...wie „riskant“ darf man denken / schreiben,
um gehört zu werden? Einführende Gedanken zu
KUNST :: WISSENSCHAFT 11

I Kunst & Wissenschaft

Christoph Bertsch, Vorbemerkung: Kunst und Wissenschaft oder
das Selbstverständnis der Moderne. Anmerkungen zu einer offenen
Kultur des Denkens 41

Peter Assmann, Kunst :: Wissenschaft – ein Gespräch, durchaus persönlich. ... 47

Wolfgang Fetz, Ich war stets nur ein Hund der Wissenschaft 55

Thomas Feuerstein, Pancreas. Alles Fleisch 73

Sabine Folie, Nouveaux trucs, nouvelles combines. Travestie –
Wahrheitsfindung auf Umwegen bei Marcel Broodthaers 89

Inge Hinterwaldner, Schwarz, Weiß und ...Blau. Yves Klein erweitert
die Palette der operativen Farben im Geoengineering 103

Christine Susanna Prantauer, nothing beside 123

Norbert Pümpel, So das Plancksche Wirkungsquantum es will 133

Ernst Trawöger 145

Lois Weinberger, Texte 159

II Das Fach Kunstgeschichte aus Sicht seiner Nachbardisziplinen

<i>Christoph Bertsch</i> , Vorbemerkung: Kunstgeschichte im Zentrum einer transdisziplinären Vernetzung?	175
<i>Christine Antenhofer</i> , Mittelalter, Renaissance und Humanismus. Über Bedeutung und Problematik der Entdeckung von Epochen	183
<i>Monika Fink</i> , Polyphonie in Bild und Klang. Polyphone Strukturen in Bildern von und Kompositionen nach Paul Klee	197
<i>Johann Holzner</i> , Das Faszinosum des Unvollendeten	215
<i>Theo Hug</i> , Offenheit in Wissenschaft und/als Kunst – Thesen zur Hochschulbildung im Lichte von Medialisierung und Digitalisierung	223
<i>Bart Lootsma</i> , Die Praxis der Theorie. Architekturtheorie an der Universität Innsbruck	239
<i>Hermann Mitterhofer</i> , Zur Ikonologie des Aufstands. Die Pathosformel und das Politische	259
<i>Andreas Oberprantacher</i> , Boatpeople. Wiederkehr einer verdrängten Schiffsmetapher	281
<i>Dirk Rupnow</i> , Zwischen Bilderverbot und Bilderflut. Anmerkungen zur Darstellung des Holocaust	305
<i>Martin Sexl</i> , Literatur Wissenschaft Kunst Wissenschaft Literatur „oder was weiß ich was“	335
<i>Ulrike Tänzer / Anton Unterkircher</i> , Geisteskämpfe auf der „Brenner“-Bühne. Ludwig von Ficker als Kulturvermittler	353

III Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck – Historische Mosaiksteine

<i>Sybille Moser-Ernst</i> , Vorbemerkung: Das Erinnernde wird zum Symbol für das erinnerte	373
<i>Reinhard Obermeir</i> , Hans Semper, erster Ordinarius für Kunstgeschichte an der Universität Innsbruck	381
<i>Ursula Marinelli</i> , Moritz Dreger: Ein „Wiener Schüler“ der Kunstgeschichte als Ordinarius in Innsbruck	405
<i>Peter Volgger</i> , Heinrich Hammer – Der Kunsthistoriker als Architekturkritiker	427
<i>Werner W. Ernst</i> , Nationalsozialismus und Werner Körte – basierend auf Tagebüchern und Briefen (Theoriefassung)	459
<i>Sybille Moser-Ernst</i> , Die Oberfläche des Vergessens. Hubert Lanzingers Hitler-Bildnis in der Aula der Universität Innsbruck	475
<i>Christoph Bertsch</i> , Kunst, Wissenschaft und Politik im Wechselspiel: Das kunsthistorische Institut in Innsbruck in den ersten Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg. Eine Annäherung	507
<i>Ursula Marinelli</i> , Wissenschaft im Hintergrund: Verena Grabmayr – Reminiszenzen an eine Frau in der Kunstwissenschaft der 1960er und 1970er Jahre	531
<i>Günther Moschig</i> , „... vor grenzüberschreitenden Erscheinungen unserer Gegenwart nicht die Augen verschließen“ – Kunstgeschichte und zeitgenössische Kunstkritik bei Otto Lutterotti und Heinz Mackowitz	557
<i>Ursula Marinelli / Nadine Kuppelwieser</i> , Das Privatissimum. Quellenkunde und Gegenwartsliteratur oder über andere Wege (kunst)wissenschaftlicher Bildung	577

Markus Neuwirth, Dekade des Wandels mit Ausblicken.
Kunstgeschichte in Innsbruck 1985 bis 1994 591

Rosanna Dematté / Claudia Mark, Forschungslaboratorien.
Kunstgeschichte in Innsbruck zwischen Museum und Universität 617

IV Wissenschaft und Kunst: Wie Kunst Wissen schafft

Peter Weibel, Kunstgeschichte als Wende der Wissensbäume 641

Roman A. Siebenrock, Wer darf ich sein und werden, wenn ich so
angeschaut werde? Zum Beitrag von Kunst und Theologie für die
Zukunft von Land und Universität 657

Konstanze Zwintz, Kunst und Wissenschaft – aus der persönlichen Sicht
einer Astronomin 679

Ernst Caramelle / Sybille Moser-Ernst, Eikones einer Ausstellung 695

Anhang

Ursula Marinelli, Randnotizen zur Form: Über Rechtschreibung,
Gendering, Adelszeichen und Zitierweise 717

Autor*innen und Herausgeber*innen 721

Namensregister 731