

Inhalt

Vorwort des Herausgebers	VII
Einleitung	
›Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters‹ (GGdM) –	
Das Projekt in der Rückschau	VIII
Nachbemerkungen zur Gesamtkonzeption der Ausgabe	XII
Hinweise zum Aufbau und Gebrauch des Registerbandes	XIV
Verzeichnisse	
1. Verzeichnis der handschriftlichen Quellen nach Sigla	1
2. Beschreibung der handschriftlichen Quellen	9
3. Verzeichnis der Autoren	82
4. Verzeichnis der Sangspruch- und Meisterliedöne	90
5. Bauformen und Melodieincipits der strophischen Gesänge	100
6. Gesamtverzeichnis der dt./ndl./lat. Incipits in Bd. 1–4	122
7. Gesamtverzeichnis der lat. Incipits in Bd. 1–4 und 6–7	144
8. Alphabetisches Verzeichnis der dt. Incipits in Bd. 5	149
9. Alphabetisches Verzeichnis der lat. Incipits in Bd. 5	162
10. Weltliche Bezugsstücke	168
11. Abbildungsverzeichnis	172
12. Im Kirchenjahr situierbare Gesänge aus Bd. 1–4	175
13. Sanglyrische Gattungen	181
14. Zwei- und mehrstimmige Sätze	195
15. In den Liedern genannte Personennamen	197
16. In den Liedern genannte geographische Bezeichnungen	204
17. Konkordanz mit der ›Edition des deutschen Kirchenlieds‹ (EdK)	206
18. Konkordanz mit Wilhelm Bäumker, ›Das katholische deutsche Kirchenlied‹	212
19. Konkordanz mit Philipp Wackernagel, ›Das deutsche Kirchenlied‹ (WKL)	216
20. Konkordanz mit ›Spruchsang. Die Melodien der Sangspruchdichter des 12. bis 15. Jhs.‹ (MMS)	221
21. Konkordanz mit dem ›Repertorium der Sangsprüche und Meisterlieder‹ (RSM)	226
22. Konkordanz mit dem ›Repertorium van het Nederlandse lied‹ (RNL, Melodie- nummern)	232
23. Konkordanz mit dem ›Repertorium van het Nederlandse lied‹ (RNL, Textnummern)	237
24. Corrigenda zu Bd. 1–6	241
25. Addenda: nachzutragende Literaturhinweise zu Bd. 6 und 7	245
26. Allgemeine Abkürzungen	257
27. Bibliographische Abkürzungen	259
28. Gesamtverzeichnis der in Bd. 1–8 zitierten Literatur	261