

Inhalt

Vorwort

Michael Heinze und Frank Leinen | 7

Das Kriegskind Comic

Andreas Platthaus | 13

Der Traum vom besseren Leben – Das Thema Migration im Comic

Dietrich Grünewald | 21

Erzählende Dinge – Zur Funktion gezeichneter Objekte in Comics über Krieg und Migration

Monika Schmitz-Emans | 53

Kartierung der Flucht – Karten in Migrations-Comics

Mara Stuhlfauth-Trabert und Florian Trabert | 75

Im Zwischenraum – Migration in deutschsprachigen Comics der Gegenwart

Florian Trabert | 107

»What happens in the gutter?« und die Symbiose von Text und Graphik – Formale Aspekte in Joe Saccos *Journalism*

Michael Heinze | 127

»Wodurch werden wir zu dem, was wir sind?« *Im Himmel ist Jahrmarkt* von Birgit Weyhe – eine deutsche Familiengeschichte

Susanne Brandt | 157

**Das Schicksal der Vertriebenen –
Das Ende der japanischen Kolonialpolitik in der Mandschurei in
Satonaka Machikos *Und morgen strahlt wieder die Sonne*
(Ashita kagayaku, 1972-73)
Stephan Köhn | 181**

**Popularisierung von Kriegserinnerung
im Manga *In this corner of the world* (Kōno Fumiyo, 2007-2009)
Elisabeth Scherer | 207**

**Harraga en bande dessinée –
Flüchtlinge in frankophonen Comics und Graphic Novels
Marina Ortrud M. Hertrampf | 241**

**Biopolitik und Transversalität –
Eine Analyse von Javier de Isusis graphischer Erzählung *Asylum*
Frank Leinen | 265**

Autorinnen und Autoren | 303