

INHALT

Vorwort Linda Schädler	8
Wie sich das Bild vom Text löst. Die Künstlerbücher von Franz Gertsch im Kontext seines Frühwerks Linda Schädler	11
Bildteil I	28
Vom Blick in die Unendlichkeit. Zur Bedeutung des Farbraums in den Holzschnitten von Franz Gertsch Alexandra Barcal	63
Bildteil II	77
Werkliste	98
Biografie	106

CONTENTS

Preface Linda Schädler	8	8
How the Image Liberates Itself from the Text. Franz Gertsch's Artist's Books in the Context of His Early Work Linda Schädler	11	11
Plates I	28	28
The View into Eternity. On the Significance of Colour Spaces in the Woodcuts of Franz Gertsch Alexandra Barcal	63	63
Plates II	77	77
List of Works	98	98
Biography	106	106