

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----|
| 1. Einleitung | 1 |
| 1.1 Forschungsanliegen..... | 2 |
| 1.2 Gliederung der Arbeit..... | 3 |
| 1.3 Sakralverglasungen als Forschungsgegenstand..... | 4 |
| 1.3.1 Autonomie und Funktion..... | 4 |
| 1.3.2 Original und Reproduktion..... | 8 |
| 1.4 Forschungsdesign..... | 9 |
| 1.4.1 Kritische Auseinandersetzung mit Erwin Panofskys Ansatz einer Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst..... | 9 |
| 1.4.2 Entwicklung eines phänomenologisch orientierten Analyseinstrumentariums..... | 12 |
| 2. Hans Gottfried von Stockhausens künstlerischer Werdegang unter besonderer Berücksichtigung seines glasmalerischen Œuvres | 15 |
| 3. Künstlerische Tendenzen der Nachkriegszeit | 23 |
| 3.1 Die Kunst der BRD unter dem Primat der Abstraktion..... | 23 |
| 3.2 Der Aufschwung der Glasmalerei nach dem Zweiten Weltkrieg..... | 25 |
| 4. Dortmunder Sakralverglasungen der Nachkriegszeit | 33 |
| 4.1 Rahmenbedingungen..... | 33 |
| 4.1.1 Grundsätze der Neugestaltung Dortmunds..... | 33 |
| 4.1.2 Blütejahre des Dortmunder Kirchenbaus..... | 36 |
| 4.2 Bestandsaufnahme..... | 44 |
| 4.2.1 Kriegszerstörungen und Neuverglasungen..... | 44 |
| 4.2.2 Stilistisch-ikonografische Entwicklungslinien..... | 46 |
| 5. Die evangelische St.-Nicolai-Kirche zu Dortmund | 53 |
| 5.1 Denkmalwert und Erhaltungszustand der St.-Nicolai-Kirche..... | 53 |
| 5.2 Die Baugeschichte der St.-Nicolai-Kirche..... | 56 |
| 5.2.1 Konzeption und Realisation im Jahre 1930..... | 56 |
| 5.2.2 Kriegszerstörung und Wiederaufbau nach 1945..... | 58 |
| 5.3 Baubeschreibung der heutigen St.-Nicolai-Kirche..... | 61 |

| | |
|--|----|
| 6. Elisabeth Coesters ursprüngliche Verglasung | 63 |
| 6.1 Elisabeth Coester als Glasmalerin | 63 |
| 6.2 Überlieferte Entwürfe und Fotografien | 64 |
| 6.3 Die Verglasung als Gegenstand einer phänomenologischen Analyse | 65 |
| 6.4 Materielle Prämissen | 65 |
| 6.5 Gestalterische Konstituenten | 66 |
| 6.5.1 Das Chorfenster des Guten Hirten | 66 |
| 6.5.1.1 Formkonstellationen | 66 |
| 6.5.1.2 Hell-Dunkel-Verteilung | 68 |
| 6.5.1.3 Farbkonstellationen | 68 |
| 6.5.2 Die ornamentalen Fenster des Chores und des Langhauses | 68 |
| 6.5.2.1 Formkonstellationen | 68 |
| 6.5.2.2 Hell-Dunkel-Verteilung | 69 |
| 6.5.2.3 Farbkonstellationen | 69 |
| 6.6 Sinn- und Ausdrucksgehalte | 70 |
| 6.6.1 Das Chorfenster des Guten Hirten | 70 |
| 6.6.1.1 Gegenstandskonstitution | 70 |
| 6.6.1.2 Anmutungsqualität | 71 |
| 6.6.1.3 Symbolbezüge | 71 |
| 6.6.2 Die ornamentalen Fenster des Chores und des Langhauses | 73 |
| 6.6.2.1 Anmutungsqualität | 73 |
| 6.6.2.2 Symbolbezüge | 73 |
| 6.7 Die Verglasung in Relation zum Raum | 73 |
| 6.8 Die Verglasung in stilistischer Hinsicht | 74 |
| 7. Hans Gottfried von Stockhausens Neuverglasung | 75 |
| 7.1 Von der Auftragserteilung bis zur Realisation im Jahre 1963 | 75 |
| 7.1.1 Der farbige Entwurf des Guten Hirten als gestalterischer Ausgangspunkt | 76 |
| 7.1.2 Die Kritik Peter Grunds und Paul Girkons | 78 |
| 7.2 Die Neuverglasung als Gegenstand einer phänomenologischen Analyse | 79 |
| 7.3 Materielle Prämissen | 80 |
| 7.3.1 Das Betongitterwerk als makrostruktureller Rahmen | 80 |
| 7.3.2 Die bleigefassten Antikgläser als Seinsfundament | 81 |
| 7.4 Gestalterische Konstituenten | 81 |
| 7.4.1 Das Chorfenster des Guten Hirten | 81 |
| 7.4.1.1 Formkonstellationen | 81 |
| 7.4.1.2 Hell-Dunkel-Verteilung | 82 |
| 7.4.1.3 Farbkonstellationen | 83 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 7.4.2 | Die seitlichen Chorfenster der 24 Ältesten | 84 |
| 7.4.2.1 | Formkonstellationen | 84 |
| 7.4.2.2 | Hell-Dunkel-Verteilung | 84 |
| 7.4.2.3 | Farbkonstellationen | 85 |
| 7.4.3 | Die ornamentalen Fenster des Langhauses | 85 |
| 7.4.3.1 | Formkonstellationen | 85 |
| 7.4.3.2 | Hell-Dunkel-Verteilung | 86 |
| 7.4.3.3 | Farbkonstellationen | 86 |
| 7.4.4 | Das ornamentale Fensterband des Empore | 87 |
| 7.4.4.1 | Formkonstellationen | 87 |
| 7.4.4.2 | Hell-Dunkel-Verteilung | 87 |
| 7.4.4.3 | Farbkonstellationen | 88 |
| 7.4.5 | Das Fenster des Engels am Grab in der Gedächtniskapelle | 88 |
| 7.4.5.1 | Formkonstellationen | 88 |
| 7.4.5.2 | Hell-Dunkel-Verteilung | 89 |
| 7.4.5.3 | Farbkonstellationen | 89 |
| 7.5 | Sinn- und Ausdrucksgehalte | 90 |
| 7.5.1 | Das Chorfenster des Guten Hirten | 90 |
| 7.5.1.1 | Gegenstandskonstitution | 90 |
| 7.5.1.2 | Anmutungsqualität | 91 |
| 7.5.1.3 | Symbolbezüge | 92 |
| 7.5.2 | Die seitlichen Chorfenster der 24 Ältesten | 95 |
| 7.5.2.1 | Gegenstandskonstitution | 95 |
| 7.5.2.2 | Anmutungsqualität | 95 |
| 7.5.2.3 | Symbolbezüge | 96 |
| 7.5.3 | Die ornamentalen Fenster des Langhauses und der Empore | 97 |
| 7.5.3.1 | Anmutungsqualität | 97 |
| 7.5.3.2 | Symbolbezüge | 97 |
| 7.5.4 | Das Fenster des Engels am Grab in der Gedächtniskapelle | 98 |
| 7.5.4.1 | Gegenstandskonstitution | 98 |
| 7.5.4.2 | Anmutungsqualität | 99 |
| 7.5.4.3 | Symbolbezüge | 99 |
| 7.6 | Die Neuverglasung in Relation zum Raum | 101 |
| 7.7 | Die Neuverglasung in stilistischer Hinsicht | 102 |
| 8. | Die Neuverglasung in Relation zur ursprünglichen Verglasung | 105 |
| 8.1 | Materielle Prämissen | 105 |
| 8.2 | Gestalterische Konstituenten | 105 |
| 8.2.1 | Formkonstellationen | 105 |
| 8.2.2 | Hell-Dunkel-Verteilung | 106 |
| 8.2.3 | Farbkonstellationen | 107 |

| | |
|--|------------|
| 8.3 Sinn- und Ausdrucksgehalte | 107 |
| 8.3.1 Gegenstandskonstitution..... | 107 |
| 8.3.2 Anmutungsqualität..... | 108 |
| 8.3.3 Symbolbezüge..... | 109 |
| 8.4 Die Verglasungen in Relation zum Raum | 110 |
| 8.5 Die Verglasungen in stilistischer Hinsicht | 110 |
| 9. Resümee | 113 |
| 10. Forschungsausblick | 117 |
| Bilddokumentation | 119 |
| Quellenverzeichnis..... | 141 |
| Literatur | 141 |
| Archivalien | 151 |
| Abbildungen | 152 |