

# Inhalt

Schreibt Pictura Geschichte? .....	VII
<b>I. Anschauliche Kunstgeschichte. Johann Heinrich Wilhelm Tischbeins malerischer Ausstieg aus der Familientradition .....</b>	<b>1</b>
1. Zürich 1782 .....	1
2. Ein <i>anderer</i> Tischbein .....	10
3. Wahlverwandte, ‚intellektuelle Väter‘ .....	38
4. Malen als Dialog .....	63
5. Tischbein, Goethe und die Kunstgeschichtsschreibung .....	76
<b>II. Historizität als Verortung. William Dunlaps Kontext-Kunst .....</b>	<b>87</b>
1. New York 1788 .....	87
2. Shakespeare, Herkunft und (Anti-)Originalität .....	93
3. Väter, Kinder und (Un-)Produktivität .....	110
4. Umweltfaktoren und schlechte Bedingungen .....	123
5. Einfließen und Ausfließen. Historizität als Programm .....	148
<b>III. Eingriffe in den Körper der Kunst. Marie-Gabrielle Capets alternative Genealogien .....</b>	<b>159</b>
1. Paris 1808 .....	159
2. SchülerIN sein   LehrerIN sein .....	163
3. Die ‚Schule der Frauen‘ und die Ordnung der Kunst .....	197
4. Majoritäre Kunst und Kunstgeschichte .....	223
5. Minoritäre Diagrammatik .....	243
<b>Pictura historians, oder: Archäologie einer anderen Kunstgeschichte ..</b>	<b>257</b>
<b>Dank .....</b>	<b>265</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis .....</b>	<b>267</b>
<b>Abbildungsnachweise .....</b>	<b>315</b>
<b>Personenregister .....</b>	<b>325</b>
<b>Sachregister .....</b>	<b>329</b>