

Inhalt

- 9 Eine eigene Geschichte. Vorbemerkung
Isabella Reicher

1. Eine eigene Geschichte

- 27 Raffiniert collagierte Parallelgeschichten
BARBARA ALBERT und ihre Filme
Claudia Lenssen
- 40 Komische Ungewissheit. Zu den Filmen von JESSICA HAUSNER
Dominik Kamalzadeh
- 50 Blumen und Tabak. Tischgesellschaften in *Amour fou* und *Western*
Verena Mund
- 58 Vom guten Leben
RUTH MADERS filmische Ahnungen um die Risse in der Mittelschicht
Karin Schiefer
- 65 »Wir sind noch nicht bei 50/50«
*Andrea Pollach im Gespräch mit VERONIKA HLAWATSCH, LEENA KOPPE,
INGRID LEIBEZEDER und KARINA RESSLER*
- 77 Stolpern. Abstürzen. Fliegen. Beobachtungen zum Tanzen bei BARBARA ALBERT, JESSICA HAUSNER, KATHARINA MÜCKSTEIN
Birgit Flos
- 85 »Echt, unecht – das ist bei mir immer schwer zu sagen.«
Michelle Koch im Gespräch mit KURDWIN AYUB
- 93 Realität ist Traum und umgekehrt. Filme von GUDRUN KREBITZ
Melanie Letschnig

- 97 **Wir waren zu übermütig. Wir waren nicht zu übermütig.**
Zeitgenössischer Kurzspielfilm, mögliche Zukunftsperspektiven
Katharina Stoger

2. Genre und Autorinnenschaft

- 107 **Machtposition Mainstream. Zum Werk von MARIE KREUTZER**
Julia Pühringer
- 116 **Populär ist, was man (wieder-)erkennt**
Anmerkungen zu Publikumserfolgen
Isabella Reicher
- 121 **Die Dynamiken der Milieus. Filme und Serien von BARBARA EDER**
Melanie Letschnig
- 125 **In prekären Verhältnissen. Leben. Filme und Serien von SABINE DERFLINGER**
Doris Priesching

3. Partly Doc, Partly Fiction

- 137 **»Das mit dem Geduldigsein, das kann ich nicht so«**
Eine Begegnung mit MIRJAM UNGER und ihren Filmen
Magdalena Miedl
- 145 **Schamerfüllte Charaktere. Die Österreich-Filme von ELISABETH SCHARANG**
Bert Rebhandl
- 152 **Das große Register dokumentarischer Methoden. Filme von KATHARINA COPONY**
Melanie Letschnig
- 156 **Zwischen Sarajevo und Simmering. Erzählungen mit dokumentarischen**
Wurzeln von SUDABEH MORTEZAI und NINA KUSTURICA
Silvia Hallensleben
- 165 **Schönheit des Peripheren. Zu den Filmen von TIZZA COVI und RAINER FRIMMEL**
Alexandra Seibel

4. Dokumentieren (oder demonstrieren)

- 177 **Spielarten des Dokumentarischen**
Politik und Ästhetik im Kino von ANJA SALOMONOWITZ
Birgit Kohler
- 184 **Dokumentierte Haltungen**
Valerie Dirk und Vrääth Ohner im Gespräch mit NATHALIE BORGERS, ULLI GLADIK, TINA LEISCH, GABRIELE MATHES und JO SCHMEISER
- 202 **Linien ziehen. Ausgewählte filmische Porträts von ULLI GLADIK, RUTH KAASERER und IVETTE LÖCKER**
Esther Buss
- 210 **Die alltägliche Aufmerksamkeit. Filme von EDITH STAUBER**
Melanie Letschnig

5. Metakino

- 217 **Gebauter Raum, beschautes Haus. Architektur in Filmen von SASHA PIRKER, LOTTE SCHREIBER, HEIDRUN HOLZFEIND, ELLA RAIDEL und CLAUDIA LARCHER**
Drehli Robnik
- 226 **Entsprechung und Aneignung. Zu MARTINA KUDLÁČEKS und CHRISTIANA PERSCHONS eigensinnigen Bearbeitungen künstlerischer Biografien**
Stefan Grissemann
- 234 **In der Literatur ein Zuhause. Zu den Filmen von ASTRID JOHANNA OFNER**
Michael Omasta
- 242 **Weiblichkeit, Maskerade, Queerness. Zu KATRINA DASCHNERS Filmserie nach der Traumnovelle**
Andrea B. Braidt
- 252 **No Saints, Just Bitches**
Dietmar Schwärzler im Gespräch mit SABINE MARTE

262 **Der Film als Bühne für ...**
Performative Strategien in ausgewählten Videos und Filmen CONSTANZE RUHM,
CAROLA DERTNIG, ANNJA KRAUTGASSER, MICHAELA SCHWENTNER und MIRIAM BAJTALA
Christa Benzer

270 **Zwischen den Bildern. Zu einer Spur der Materialität und Medialität**
in Found Footage Filmen von Frauen
Alejandro Bachmann

6. Arbeit am Material

279 **Der Durchbruch des Realen. MICHAELA GRILLS Videoarbeiten zwischen**
Abstraktion, Reduktion und Vermischung
Claudia Slanar

288 **»A life full of electricity«**
Ein Gespräch mit der Künstlerin BILLY ROISZ im Sommer 2019
Maike Mia Hohne

297 **Die Schönheit aus der Rechenmaschine und der geliebte Fehler**
Zu den digitalen Bewegtbildern von LIA und TINA FRANK
Roman Gerold

305 **Mechanisch – organisch**
Die animierten Welten von NIKKI SCHUSTER und ANNA VASOF
Gerald Weber

315 **Stofflichkeiten und Schwellenphänomene**
Zu den filmischen Arbeiten von ANTOINETTE ZWIRCHMAYR
Naoko Kaltschmidt

Apparat

327 **Bio-Filmografien**
343 **Register**
353 **Autor_innen**
359 **Abbildungsnachweise**
360 **Danksagung**