

Inhalt

Vorbemerkung des Herausgebers	5
Vorwort des Verfassers	7
Teil I Abt Wilhelms Himmelsstadt	9
Der Grundriss von St. Peter und Paul und seine zahlensymbolische Deutung	
Kloster Hirsau und Abt Wilhelm – ein Überblick	10
Thematik und Aufgabenstellung	18
Das Werkmaß im mittelalterlichen Kirchenbau	23
Der Grundriss der Peterskirche	27
Die bisherigen Interpretationen	32
Zahlensymbolik und Kreuz	36
Maßverhältnisse und Raster	44
Das Fußmaß an der Peterskirche	49
Die Klausur und der Kreuzgang	52
Die Arkatur an der Ostseite des Kreuzgangs	57
Die Portale	59
Säulen, Kapitelle, Kämpfer und Mauern	62
Die Planungsmaße an der Peterskirche	64
Die Himmelsstadt	70
Ausblick	80
Teil II Der Grundriss von St. Aurelius	81
Geschichtlicher Überblick	82
Die erste und zweite Aureliuskirche	84
Die Grundrissgeometrie, das Fußmaß und die Maßzahlen	87
St. Aurelius und St. Peter	94
Teil III Die Westtürme von St. Peter und Paul	95
Zur Ikonographie des Figurenfrieses und der Wandgliederung	
Einführung	96
Der Figurenfries	98
Die bisherigen Interpretationen	102
Die Bärtlinge, der Physiologus und das Lorscher Spottgedicht	112
Das vierspeichige Rad	120
Die Löwen und das Himmlische Jerusalem	124
Der „betende Mönch“ und der Fries am Südturm	131
Quellen und Literatur	137
Abbildungsnachweis	147