

<b>Einleitung. Kunst(Geschichte) der 1970er Jahre</b>	7
<b>Kunstwerke. Vettor Pisani, Nancy Graves, Paul-Armand Gette</b>	25
Rhetoriken des Subjekts	27
Epigonale Selbstfindung	58
Pathische Individuation	70
Anthropomorphes Gestalten, Apophanie im Weltraum	73
Synkretisches Sehen	84
Selbst und Landschaft	89
Im Kontinuum der Natur	102
<b>Zwischenfazit. Anachronie als Gegenwartsbezug</b>	107
<b>Ausstellungen. Documenta 5, documenta 6</b>	117
Aufklärung und Mythos	119
Konjunkturen der Intensität	132
Medium und Subjekt	137
Spurensicherung, Subjektive Wissenschaft	141
Ausstellungssituation	148
Singularisierungsprozesse	164
Rezeptionsgefüge	168
<b>Epilog. (Selbst)Historisierungen</b>	189
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	203
<b>Abbildungsverzeichnis und -nachweis</b>	213
<b>Dank</b>	215