

Inhalt · Contents

Einstimmung	3	Attunement	
Jazz-Akkorde und stilvolle Begleit-Harmonien auf dem Standardbaß-Akkordeon		Jazz chords and stylish accompanying harmonies on the stradella bass accordion	

Vorbemerkungen	4	Preliminary remarks	
Zu den Titeln		About the titles	
Die authentische Interpretation		Authentic interpretation	
Die „offene“ Notation		The “open” notation	
Die Notation der Bässe und Akkorde		Bass and chord notation	
Halten, verbinden und absetzen der Töne		Tieing, connecting or detaching	

Zusammenfassung	12	Summary	
------------------------	-----------	----------------	--

Akkord-Tabelle	14	Chord Table	
-----------------------	-----------	--------------------	--

Musikstücke · Music pieces

Chamäleon	16	Tango	
------------------	-----------	--------------	--

Mosquito-Matador	18	Tango	
-------------------------	-----------	--------------	--

Killewittchen	21	Walzer · Waltz	
----------------------	-----------	-----------------------	--

Lilith	24	Walzer · Waltz	
---------------	-----------	-----------------------	--

Amber	26	Walzer · Waltz	
--------------	-----------	-----------------------	--

Lolles Kater	28	Walzer · Waltz	
---------------------	-----------	-----------------------	--

Traumschaf	30	Walzer · Waltz	
-------------------	-----------	-----------------------	--

Instant Fun Fair	32	Jazz	
-------------------------	-----------	-------------	--

Novellisk	34	Jazz	
------------------	-----------	-------------	--

Luminesc	37	Jazz	
-----------------	-----------	-------------	--

Luciella	38	Walzer · Waltz	
-----------------	-----------	-----------------------	--

SpontiWak	40	Walzer · Waltz	
------------------	-----------	-----------------------	--

Nachbemerkungen	42	Final remarks	
Zur Verwendung von „Hilfs-Vorzeichen“		Use of “courtesy accidentals”	
Ein Vorschlag für eine alternative Tonart-Vorzeichnung		Proposal for an alternative key signatur	
„SpontiWak“ in alterierter Tonart		“SpontiWak” in altered key	